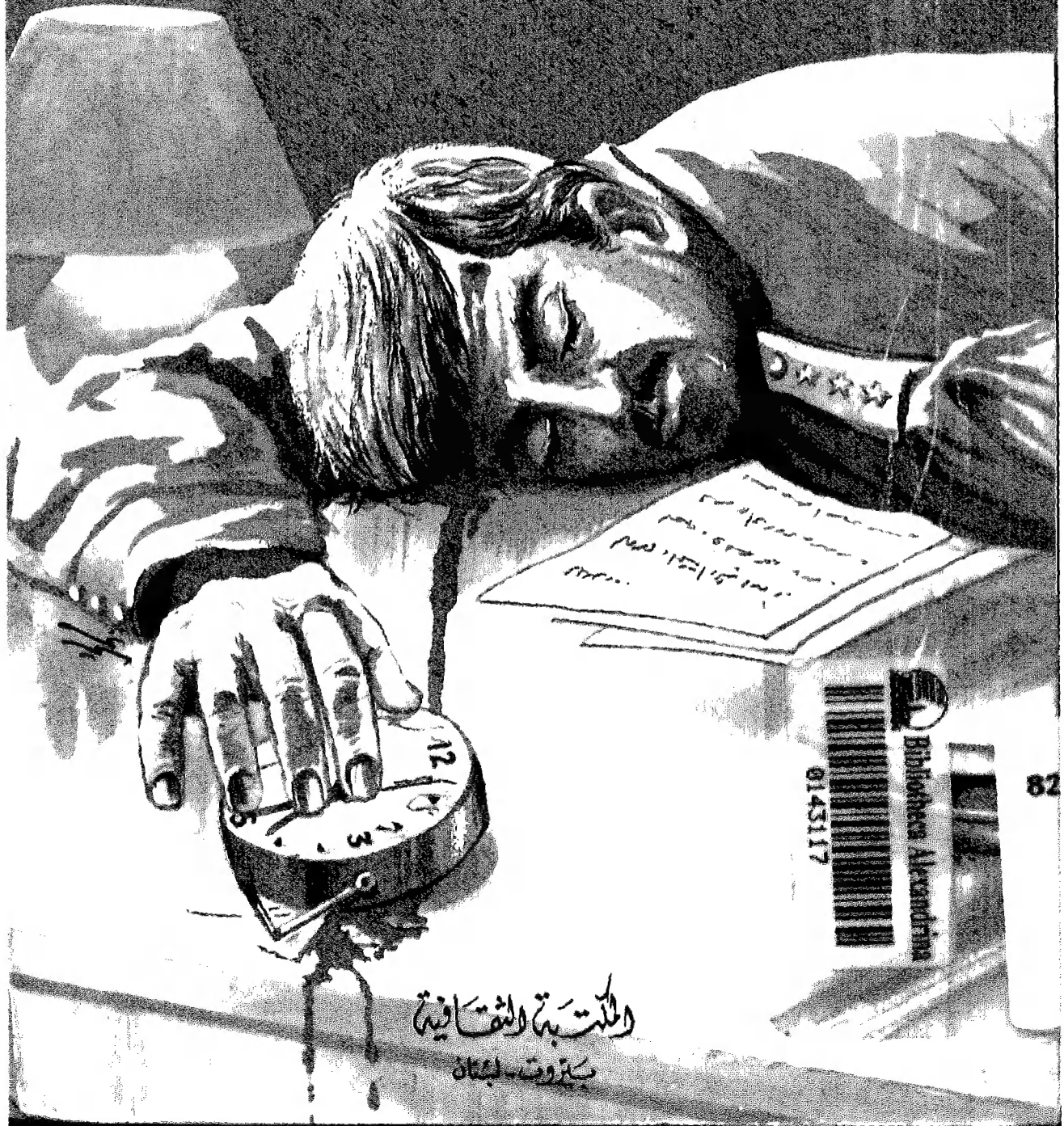


انجاشا كزيتي

رصاصه في الرأس



مكتبة الثقافة
بيروت - لبنان

Bibliotheca Alexandrina
0143117

82

رصاصتي الرأس

أُمِّهَا نَاكِيرِي

رِصَاةٌ فِي الرُّأْسِ

المكتبة الثقافية
بِكَيُوت - لُبْنَان

الفصل الاول

حديث المائدة

ليس من السهل تحديد الوقت الذي بدأت فيه أحداث هذه القصة . ولكنني اختارت للبداية ظهر أحد أيام الأربعاء .. حين كنا نتناول طعام الغداء في بيتي .. فقد شمل حديثنا حول المائدة موضوعات عديدة .. وتضمن إشارة أو اشارتين لها صلة وثيقة بالأحداث التي وقعت فيما بعد .

كنت قد فرغت من قطع شريحة من اللحم ، حين عبر بذهني خاطبر لا يخلق برجل يرتدي مسح القسوس ويعمل مثلي في خدمة الكنيسة. فقلت ان الشخص الذي يقتل الكولونيل بورتيرو يؤدي للانسانية خدمة عظيمة . وعندئذ هتف دنيس ، ابن أخي ، وهو شاب في السادسة عشرة من عمره .

هذا كلام خطير يا عماء .. ويمكن أن يؤخذ عليك إذا وجد الكولونيل يوماً غريقاً في بحيرة من الدماء ، وها هي ماري تستطيع أن تشهد بانك كنت تلوح بالسكين في يدك وأنت تقول هذا الكلام .. اليس كذلك يا ماري ؟ ولكن ماري لم تجب وراحت توزع علينا الخضر في صمت ، فقالت زوجتي - أتراه أقدم على عمل جديد من أعماله المزعجة ؟ .

فلم أجبها على الفور ، إذ قدمت لي ماري في تلك اللحظة فطيرة لا تحرك الشبهة فقلت لها

- كلا .. شكراً لك

فوضعت ماري الفطائر على طرف المائدة في خشونة وانصرفت ، فقالت زوجتي وفي صوتها نبرة حزم :
- بما يؤسف له انني لست ربة بيت ماهرة .
وكان ذلك أيضاً هو رأيي فيها .

كانت تدعى جريزدا ، وهو اسم مناسب لزوجته قس ، ولكنها كانت فيما عدا ذلك مجردة من أية صفة أخرى تلائم مركزنا وحياتنا الاجتماعية .
كان رأيي دائماً ان القس لا ينبغي أن يتزوج ، ولست أدري حتى الآن ماذا حملني على ان أقومل إلى جريزدا أن تقترن بي ولما تنقض أربع وعشرون ساعة على أول لقاء بيننا .

إن الزواج أمر خطير ولا يجب ان يقدم عليه الإنسان إلا بعد تفكير طويل ، وبعد أن يتحقق من تشابه الميول والأمزجة
وكانت جريزدا أصغر مني بعشرين عاماً ، وعلى جانب كبير من الجمال ، ولكنها لا تستطيع ان تنظر إلى أمر نظرة جدية ، وقد حاولت أن أقومها وأرشدتها ولكني فشلت . قلت لها :

- ليتك فقط تستطيعين الاهتمام بشؤون البيت ولو قليلاً .
- إنني حاولت فكان اهتمامي يؤدي دائماً إلى نتيجة عكسية . والواقع انني لا أصلح ربة بيت ، ولذلك قررت أن أدع ماري تفعل ما تشاء ، وان أرضى بما تقدمه لي من طعام .

- وزوجك المسكين ؟ .

- إلبك أحسن حظاً من سواك ، فهناك من رجال الدين والمبشرين من أحرق حياً أو أكلته الأسود .. إن الطعام الرديء والفبار والتراب كلها أشياء قاذفة لا ينبغي أن تثير سخطك .. والآن حدثني ، ماذا فعل بك الكولونيل بروتير ؟ .

فقال دنيس :

- إنه حيوان عجوز ، ولا عجب إذا كانت زوجته الأولى قد هجرته .
فقلت زوجتي . لا أعتقد أنه كان يوسمها أن تفعل غير ذلك .

ثم نظرت اليّ وقالت :

- ماذا حدث بينك وبين الكولونيل بروتيرو أيها العزيزة؟ هل شجر بينكما
خلاف جديد بسبب مسترهاوس الذي لا يكف عن انتقاد كل ما يقع تحت بصره .
وكان هاوس هو الشماس الجديد الذي نقل الى كنيستنا منذ ثلاثة أسابيع ،
وكان شديد الحرص على بعض التقاليد الكنسية القديمة التي لا يقرها الكولونيل .
أجبت : كلا . . ولكنه أدلى بتلميحات لم توق لي في معرض الحديث عن
موضوع مسز برايس ريديلي .

وكانت مسز برايس ريديلي ، قد تبرعت للكنيسة بعشرين شلناً عقب القداس
الذي أقيم لمناسبة مرور عام على وفاة ابنها ، ولكنها دهشت عندما أعلنت
قوائم التبرعات ووجدت أن أكبر مبلغ سجل في القائمة هو عشرة شلنات ،
وقد شكت اليّ فحاولت اقناعها بأنها ربما أخطأت في ورقة النقد التي
قدمتها ، وقلت لها لأنها الموضوع بلباقة :

- لقد تقدمت بنا السن يا مسز ريديلي ، والخطأ والنسيان هما ضريبة
الشيخوخة .

ومن عجب أن هذه العبارة أثارتها بدلاً من أن تهدئها ، فقلت ان الأمر
يبحث على الريبة ، وان ما يدهشها هو انني لم أقف في صفها ، وببدو أنها روت
الموضوع للكولونيل بروتيرو . . وهو رجل يحد لذة خاصة في إثارة الفضايح .
قلت زوجتي في محاولة لتلخيص الموقف دون تحيز :

- لا عجب في ذلك . . فهو لا يحد من يلتف حوله ويناديه (أيها القس
المزير) . . ولا من يصنع جوارب من صوف يهديها اليه في أعياد الميلاد . . وقد
ضاقت به زوجته وابنته ، فمن الطبيعي إذن أن يحد متعة الاحساس بأنه مهم

في ناحية ما .

— ذلك لا يبرر إساءة الظن بالآخرين .. ولكنني أرجح أنه لم يكن يدرك خطورة كلامه ، فقد طالب بمراجعة حسابات الكنيسة بدعوى أنه يمكن أن يكون هناك اختلاس .. نعم ، أنه استخدم كلمة (اختلاس) ، فترى هل يظن أنني اختلس أموال الكنيسة ؟ .

— لا أحد يظن ذلك أيها العزيز ، إنك فوق الشبهات الى حد تستطيع معه أن تفعل كل ما تريد .

— إن بروتيرو سيحضر إلى هنا غداً مساءً ، لكي تراجع الحساب معاً . أما الآن فيجب أن أفرغ لإعداد موعظة المساء .. فماذا ستفعلين أنت يا جريزelda؟ — سأؤدي واجبي كزوجة قس .. سأعد الشاي والحلوى وأنتظر المدعوين .

— من دعوت لتناول الشاي .

فراحت تحصي على أصابع يدها : مس برايس ريدلي ، ومس ويدرباي ، ومس هارتنل ، ومس ماربل الرهبة ..

فقلت : إن مس ماربل هي أفضلهن جميعاً .. إنها على الأقل تقدر روح الدعابة

— إن لها أسوأ لسان في القرية ، فهي تعرف كل ما يحدث وتستخلص منه أسوأ النتائج

كانت جريزelda أصفر مني سناً كما قلت ، والأسوأ في نظرها ، كان في نظر رجل في مثل سني هو الأصدق والأفضل غالباً .

قال دنيس محدثاً جريزelda :

— على كل حال يجب أن تسقطيني من حسابك في حفلة الشاي فـإنني

مدعو للعب التلص مع ابنة بروتيرو .

قال ذلك وتهض واستأذن في الانصراف .

وانتقلت مع زوجتي إلى قاعة المكتب وهناك قالت

— إنني أتوقع كذلك أن يأتي الدكتور ستون ومس كرام ، وربما جاءت

مسز لترانج أيضاً .. وبهذه المناسبة لقد ذهبت أمس لزيارة مسز لترانج وم أجدها في بيتها ، وأني لأعجب لماذا اختارت هذه القرية للإقامة بها في بيت لا تغادره إلا نادراً .. إنها تذكرني ببطلات القصص البوليسية اللاتي يتساءل الناس عنهن قائلين : من هذه المرأة الغامضة ذات الوجه الشاحب الفاتن ؟ . ما ماضيها ؟ . لا أحد يعلم .. ولكن ما من شك في أن جواً من الريبة يحيط بها

وصممت جريزدا قليلاً ثم قالت :

- هل أنفي أعتقد ان الدكتور هايدوك يعرف الكثير عن هذه المرأة .

- انك تسرفين في قراءة القصص البوليسية يا جريزدا .

- وأنت ؟ إنني بحثت منذ بضعة أيام عن قصة (بقعة على السلم) وكنت أنت في مكتبك تعد موعظة اليوم التالي ، فذهبت اليك لأسألك عما إذا كنت قد رايت القصة .. وماذا وجدت ؟ .

فأجبت في خجل :

- انني عثرت عليها مصادفة .. ولفنت نظري عبارة فيها .

فقال ضاحكة ،

- إنني أعرف هذه المصادفات كما أعرف العبارات التي تلفت النظر في

القصص البوليسية ..

ثم استطردت قائلة بملهجة تمثيلية :

- .. ومن ثم حدث أمر غريب ، إذ نهضت جريزدا من مقعدها واجتازت

الغرفة وقبلت زوجها المعجوز .

قالت ذلك وقرنت القول بالفعل .

سألها : وما وجه الغرابة في ذلك ؟ .

- وجه الغرابة يا ليونارد انه كان في استطاعتي كما تعلم أن اتزوج وزيراً

أو لوردآ ، أو رجلاً ثرياً من اصحاب الشركات ، ولكنني فضلتك على اولئك

جميعاً .. ألم يدهشك ذلك ؟ .

فضحككت وأجابتي .

— فعلت ذلك لأنني كنت أشعر بأني ذات قوة وسلطان .. كان الآخرون يرونني امرأة غير عادية يطيب لهم الاقتران بي ، أما انت فانتى كنت في نظرك أمثل كل ما تضيق به وتنفر منه ولكنك مع ذلك أحببتني وشعرت بأنك لا تطبق الحياة بدورتي .. فدفعني الغرور الى مواجهة التحدي ، وقلت لنفسى انه لا فضل لي أن اكون بالنسبة إلى زوجي نقطة ضعفه ومحور متعته من أن اكون احد مظاهر خيلائه وسلفه ..

انني اضايكك كثيراً ، وأثير اعصابك في بعض الأحيان ، ولكنك رغم ذلك تهيم بي حباً .. اليس كذلك أيها العزيز ؟

— الواقع اننى أحبك كثيراً ..

— بل انت تعبدني .. هل تذكر يوم ذهبت إلى لندن ، وقررت أن اقضي الليلة عند احدى صديقاتي ، وأبرقت اليك بذلك ، ولكن البرقية لم تصلك لأن موظفة مكتب البريد ذهبت الى المستشفى لعيادة اختها التي وضعت توأمين ؟ . هل تذكر كيف كانت حالك في تلك الليلة ؟ . لقد جن جنونك واتصلت تليفونياً باسكتلنديرد وطلبت اليهم البحث عني .. وأقمت الدنيا واقعدتها .. ان هناك احداثاً يكره الإنسان ان يذكره بها احد ، وقد كانت تصرفاتي في هذا الحادث الذي ذكرته جريزلاً تدعو إلى الرثاء حقاً

قلت لها معذرة يا جريزلاً ، ولكنى أود اتمام موعظة المساء فهتفت قائلة . اخل انك لا تقدرني كما ينبغي ، فكان على حذر وإلا قتت بمغامرة مع ذلك الفنان .. واثرت فضيحة مدوية يتردد صداها في أنحاء القرية . — اظن ان لدى القرية من الفضائح ما يكفيها . فانفجرت ضاحكة ، وأرسلت اليّ قبلة في الهواء ، وانطلقت الى الخارج .

الفصل الثاني

حول اقداح الشاي

ما كدت أبدأ في إعداد موعظتي حتى دخلت ليتيسيا بروتيرو كالرياح .
وأقول كالرياح لأن ذلك أصدق وصف للمراقبين ذوي الشباب المتوثب
والحيوية الدافقة كما تصورهم القصص التي أقرأها عنهم .
كانت ليتيسيا فتاة طويلة القامة شقراء ، وعلى جانب كبير من الجمال . .
دخلت كالرياح من باب الحديقة وخلعت قبعتها وهتفت في شيء من الدهشة :
- أهذا أنت ؟ .

* * *

كان هناك ممر وسط الغابة يصل بين قصر الكولونيل بروتيرو المعروف باسم
القصر القديم وبين حديقتنا . . بل ويمتد إلى نافذة غرفة المكتب ، فيوفر على
السائر عناء القيام بحركة التفاف كبيرة للوصول إلى باب بيتنا
ولم يدهشني أن تجيء ليتيسيا عن طريق هذا الممر ، إنما أدهشني أنها هتت
حين أبصرت بي ، فقلت لها .
- عندما تجيئين إلى بيتي أقسم الكنيسة فيجب أن تتوقعي مقابلة القس .
فقلت وهي تمهالك على أحد المقاعد :

- هل دنيس هنا ؟
- انني لم أراه بعد الغداء ، وكنت أظن أنه ذهب ليلعب التنس معك .
- أرجو ألا يكون قد ذهب .. فإنه لن يجد أحداً بالبيت .
- ولكنك قال لنا أنك دعوته للعب التنس
- ربما .. ولكن الدعوة كانت ليوم الجمعة ، واليوم يوم الثلاثاء
- كلا .. لليوم يوم الأربعاء ..
- يا إلهي ؟ . هذه ثالث مرة أتخلف فيها عن تلبية دعوة للغداء عند بعض الأصدقاء ..

- ولم تمر الأمر مزيداً من الاهتمام وسألت :
- هل جريزدا هنا ؟
- أعتقد أنك ستجديها مع لورنس ريدرنج في الرسم في ركن الحديقة .
- لقد قامت مشادة حادة بين أبي وبينني بشأن لورنس ريدج .. أنت تعرف أبي وتعرف مدى عنفه .
- هل كنت المشادة بسبب امرأة ؟
- كلا .. وإنما كانت بسبب صورة رسمها لي لورنس وتمثلي مرتدية ثوب الاستحمام .. الثوب الذي أظهر به على شاطئ البحر .

- وصمتت قليلاً ثم استطردت قائلة
- لقد حظر عليه أبي دخول بيتنا بسبب هذه الصورة ، وكم ضحككت أنا ولورنس من هذا العنت . وقد جئت الآن لكي يتم صورتي في رسمكم .
- ولكن .. ما دام أبوك يعارض في ذلك فإن من واجبي أن أعارض بدوري

- فتنهدت وقالت :
- يا إلهي .. كم أنتم مزعجون ! انني تعبت تماماً ، ولو كان لدي بعض المال لرحلت .. ولكنني لا أستطيع شيئاً بدون نقود .. ليت أبي يموت !

- كل شيء سيكون على ما يرام إذا مات .
- كيف تقولين كلاماً كهذا يا ليتيسيا ؟ .
- إذا أراد ألا أتمنى له الموت فيجب ألا يكون مقترراً إلى هذا الحد ..
- يعد يدهشني ان أمي هجرته .. هل تعلم اني ظلت طوال سنوات عديداً أعتقد أنها ماتت ؟ . وبهذه المناسبة .. ماذا كان شكل الشاب الذي هرب معه ؟ هل كان وسيماً ؟ .
- لقد وقعت هذه الأحداث قبل قدوم أبيك إلى هذه المنطقة .
- انني اتساءل ماذا كان مصير أمي .. على انني أعتقد ان (آن) زوجة أبي سوف تحذو حذوها قريباً .. ان آن تمقتني .. صحيح ان سلوكها معي لا غبار عليه ولكنها تمقتني .. لقد تقدمت بها السن وذلك ما يضايقها .. وسوف يأتي الوقت الذي تضطر فيه إلى الكف عن التظاهر بالشباب .
- وبدأت أتساءل عما إذا كانت ليتيسيا تعزم قضاء بقية النهار في مكنتي .
- قالت : هل رأيت اسطواناتي ؟ .
- كلا .
- هذا مزعج حقاً .. انني تركتها في مكان ما .. وكذلك فقدت كليتي وساعتي .. ولكن لا أهمية للساعة فانها كانت معطلة على كل حال .. يا إلهي ! كم أود أن أأفهم .. رغم انني استيقظت في الساعة الحادية عشرة صباحاً ! ان الحياة أصبحت متعبة .. اليس كذلك ؟ . سأنصرف الآن .. يجب أن أذهب لرؤية حفريات الدكتور ستون في الساعة الثالثة .
- فنظرت إلى ساعة على مكنتي وقلت لها ان الساعة قد قاربت الخامسة فصاحت :
- أحقاً ؟ . هذا مخيف . ترى هل ينتظرونني أم انهم ذهبوا بدوني ؟ .
- لعل الأفضل أن اتحقق بنفسي .
- وانبعثت واقفة وانطلقت إلى الخارج ..

واتجه تفكيري بعد انصرافها إلى الدكتور ستون ، عالم الآثار المعروف .
الذي قدم منذ فترة وحيزة للبحث عن الآثار في حدائق الكولونيل بروتير
ونزل مع سكرتيرته مس كرام في فندق (الحنزير الأزرق) .

لقد وقعت مشاحنات كثيرة بين الدكتور ستون والكولونيل ، ولذلك
أدهشني أن يدعو ستون ليتيسيا لمعاينة عمله .

و كنت أعلم ان ليتيسيا فتاة متمجرفة ، ولم اتمالك من ان أتساءل ، ترى
كيف ستكون العلاقة بينها وبين مس كرام ؟ . ان مس كرام فتاة في الخامسة
والعشرين ممثلة نشاطاً وحيوية .. وقد تضاربت الأقوال في حقيقة صلتها
بالدكتور ستون ، فقال البعض إنها فتاة جادة ، وقال آخرون بل انها خيلته
وستصبح زوجته في وقت قريب .. ومهما يكن من أمر فانها كانت على طرفي
نقيض مع ليتيسيا من جميع الوجوه ..

أما (آن) الزوجة الثانية للكولونيل بروتير فكانت امرأة ذات جمال
فريد ، ولكن العلاقة بينها وبين ليتيسيا لم تكن طيبة .

كنت افكر في كل ذلك عندما أقبل مستر هاوس ، الشماس الجديد .

كان يريد معرفة ما جرى بيني وبين الكولونيل بالتفصيل .

وبعد انصرافه ، لاحظت ان عقربي الساعة يشيران إلى الخامسة إلا الربع
، ولكن الوقت الحقيقي كان الرابعة والنصف ، لأنني تعودت تقديم عقربي
الساعة خمس عشرة دقيقة ..

نهضت عن مكثي ، وقصدت الى قاعة الاستقبال ، ووجدت جريزدا
ومدعواتها حولي مائدة الشاي ، فصافحت المدعوات وجلست بين مس ماربل
ومس ويندرباي .

كانت مس ماربل سيده عجوز تبدو في ظاهرها لطيفة وديعة .. على
عكس مس ويندرباي التي كانت مزيجاً من المראה والعنف .. على ان مس
ماربل كانت أخطر الاثنتين .

- قالت "جريزelda بصوت معسول :
- كفتا تتكلم عن الدكتور ستون ومس كرام .
- فقلت مس ويندرباي بلهجة استنكار :
- إن الفتاة الشريفة لا تفعل ذلك .
- وزمت شفيتها ، فسألتها :
- لا تعمل سكرتيرة لرجل أعزب ؟
- فقلت مس ماربل :
- لا يجب أن تلبي أيتها الصديقة ان الرجال المتزوجين أسوأ من غيرهم .
- ألا تذكرين قصة تلك الفتاة التمس مولى كارتر .
- لا شك انك تعنين الأزواج المنفصلين عن زوجاتهم .
- بل وأعني كذلك أولئك الذين يعيشون مع زوجاتهم . . . وأني لأذكر . .
- فقلت مقاطعاً ، لكي أغير مجرى هذا الحديث الذي ينم عن فساد الذوق :
- الرأي عندي ان الفتاة في هذا العصر تستطيع ان تشغل أية وظيفة كالرجال تماماً
- فقلت مسز ريديلي مستنكرة :
- حتى لو اقتضت الوظيفة أن ترافق رجلاً أعزباً وأن تقيم معه في نفس الفندق ؟ .
- فهمست مس ويندرباي في اذن مس ماربل قائلة :
- وغرفتهما في نفس الطابق .
- وتبادلنا نظرة ذات مغزى .
- وقالت مس هارتنل بصوت مرتفع :
- سوف يجد الرجل المسكين نفسه في الفخ دون ان يشعر . . انه ساذج كالأطفال .
- وقلبت شفيتها واستطردت قائلة في غير كياسة :

انه لا امر يدعو إلى التفرز .. فهو اكبر منها بخمسة وعشرين عاماً على الأقل
ولكنها لم تمض في حديثها إلى أبعد من ذلك . إذ اختلطت أصوات النساء
الثلاث الأخريات في مناقشات مختلفة ، ونظرت مس ماربل إلى زوجتي في خبث
وقالت جريزelda :

— ألا تعتقدن أن مس كرامً انما تعمل من اجل الوظيفة وحدها .. وانها
لا تنتظر الى الدكتور ستون الا كرئيس ؟
وهنا صمتت النساء جميعاً ، ويبدو انهن لم يشاطرن زوجتي هذا الرأي ،
وأخيراً قطعت مس ماربل حبل السكوت فقالت وهي تضع يدها على
ساعد زوجتي :

— انك ما زلت في مستقبل العمر يا عزيزتي ، ولك براءة الشباب ..
— أنظرن حقا ان مس كرام تسمى للاقتران بهذا الرجل الأصلع المزعج ؟
— ما أظنه هو أنه رجل ثري .. ويخيل اليّ كذلك انه على خلق .. هل
تعلمين ان مناقشة عنيفة استخدمت بينه وبين الكولونيل بروتيرو منذ أيام ؟

فاشرأبت أعناق النساء لسماح المزيد ، فقالت مس ماربل :

— لقد آتهم الكولونيل بالغباء ..

فقالت مسز ريديلي :

— هذا امر لا يستغرب من بروتيرو

وقالت مس ويندروبي :

— هل صحيح أنه تشاجر كذلك مع ذلك الفنان الشاب المدعو ريدينج ؟

فأومأت مس ما بل برأسها علامة الایجاب وقالت

— لقد طرده الكولونيل من بيته لأنه رسم صورة لابنته ليتيسيا بالماء ..

فحبست النساء انفاسهن دهشة وفضولاً ، وقالت مسز ريديلي :

— كنت دائماً ارتاب في وجود صلة بين هذا الفنان وليتيسيا .. لقد كان

دائم التردد على القصر القديم .. وانه لما يؤسف له حقاً ان أم الفتاة ليست

معها .. ان زوجة الأب لا يمكن ابداً ان تكون كالأم .
فقلت مس هارتنل .
- ولكنني مع ذلك اعتقد أن (آن) تبذل قصارى جهدها لإرضاء ابنة زوجها

فقلت مسز ريديلي :
- هذا صحيح .. ولكن الفتيات ماكرات وخبيثات ..
وقالت مس ويذرباي :
- يا لها من مأساة ! . ومع ذلك فانه يخيل اليّ ان الشاب لا بأس به ولا بأس به ولا غبار عليه .
فصاحت مس هارتنل .
- بل انه شاب منحل ولا يمكن أن يكون غير ذلك ؟ اليس فناناً ؟ . ألم يذهب الى باريس ويستخدم الموديلات العاريات !

فقلت مسز ريديلي :
- لم يكن من اللائق على كل حال أن يرسم صورة للفتاة في ثوب الاستحمام .
فقلت جريزلدا :
- انه يرسم أيضاً صورة لي
فقلت مس ماربل :
- ولكن ليس بالمائة ايتها الصديقة .
فأجابت جريزلدا في هدوء :
- بل ربما أسوأ
- يا لك من خبيثة ! .
وسألتني مس ماربل :
- هل حدثتك ليتيسيا العريضة عن متاعبها ؟ انني رأيتها تدخل مكتبك من باب الحديقة .

كانت مس ماربل ترى كل شيء .. بحجة ولها بفلاحة البساتين .. وكانت تستخدم منظاراً مكبراً .. بدعوى اهتمامها بمراقبة الطيور .

أجبتها ببساطة وإيجاز :

— نعم .

— كذلك خيل إليّ ان مستر هاوس يبدو متعباً .. أرجو ألا يكون العمل قد أرهقه .

وهنا صاحت مس ويندرباي بانفعال :

— عندي نبأ نسيت أن أذكره لكم .. لقد رأيت الدكتور هايدوك خارجاً من بيت مسز لترانج .

فتحولت اليها جميع الأنظار ، وأخيراً قالت مسز ريديلي :

— لعلها مريضة .

فقالت مس هارتنل :

— إذا صح ذلك فلا بد انها مرضت فجأة .. لأنني رأيتهما تنزه في حديقتهما والى الساعة الثالثة بعد ظهر اليوم ، وكانت تبدو في صحة جيدة .

فقالت مسز ريديلي :

— لا بد أن بينها وبين الدكتور هايدوك صداقة قديمة .. ولكنه رجل كتوم لا ينطق بكلمة في هذا الصدد .

فقالت جرزلدا بصوت خافت ، وبلهجة غامضة ، جعلت الآخرين ينحنين إلى الأمام ويرهفن أذانهم ..

— الواقع انني أعرف القصة كلها .. لقد كان زوجها مبشراً والتهمة آكلو لحوم البشر .. واتخذها زعيم القبيلة زوجة له ، وكان الدكتور هايدوك في بعثة هناك فأنتقدها

فران على الجميع سكون عميق مقرون بالدهشة ، إلى أن قالت مس ماربل لزوجتي مؤنبه :

– أيتها الخبيثة .. ليس من الحكمة أن تروي مثل هذه القصص الخيالية ..
فقد يصدقها البعض فيكون لذلك رد فعل لا تؤمن نتائجه .

فساد الصمت مرة أخرى ، ثم نهضت اثنتان من المدعوات واستأذنتا في
الانصراف ، وقالت مس ويذر باي :

– ما زلت أعتقد ان هناك علاقة بين لورنس ريدنغ ولتيسيا .. ما رأيك
أنت يا مس ماربل ؟

فأطرقت مس ماربل برأسها مفكرة ثم أجابت :

– لا أظن ذلك .. ان له علاقة .. ولكن مع شخص آخر غير ليعيسيا .

– ولكن لا بد أن الكولونيل ظن أن هذه العلاقة مع ابنته؟

– لقد كنت دائماً أشعر بأن الكولونيل رجل غبي .. انه من الرجال
الذين يضمنون في رؤوسهم فكرة خاطئة ولا يتحولون عنها . هل تذكرين حادث
جو باكنيل صاحب الفندق الذي ملأ الدنيا ضجيجاً حين ظن ان ابنته تغازل
(بايلي) الشاب .. ثم ظهر ان التي تغازل الشاب هي زوجته ؟

وكانت تتكلم وهي تحمق في وجه زوجتي حتى كدت أن أثور غضباً ..

ترى هل كانت تلجإ إلى وجود علاقة بين جريزelda ولورنس ريدنغ ؟

قلت لها: ألا ترين يا مس ماربل اننا أطلقنا العنان لألسنتنا أكثر مما ينبغي
ان الذين ينهانا عن إساءة الظن بالناس كما تعلمين .. وتمر يد مثل هذه الشائعات
فيه إساءة إلى الآخرين .

فأجابت مس ماربل :

– أيها القس العزيز .. إنك في مركز يضعك فوق هذه الأمور الدنيوية ..

أما أنا التي أرقب الطبائع البشرية منذ وقت طويل ، فاني لا أتوقع من الناس
خيراً كثيراً .. صحيح ان الثروة ليست إحدى الفضائل ، ولكنها كثيراً ما

تعبّر عن الواقع .. اليس كذلك ؟

قالت ذلك ونهضت واقفة واستأذنت في الانصراف .

الفصل الثالث

آف ولورنس

ما كاد الباب يغللق وراء المدعوات حتى صاحت جريزلدا :
- يا لهن من عوانس شريرات !

ثم التفتت اليّ وانفجرت ضاحكة ، وقالت :
- أحقاً انك لا ترتاب في اني أغازل لورنس ريدنج ؟
- طبعاً لا أرتاب أيتها المزيّزة .

- ومع ذلك فإنك ظننت أن مس ماربل كانت تعني حين ألحت إلى وجود علاقة بين لورنس وإحدى السيدات . فتصديت للدفاع عني كالنمر الهائج فأحسست بشيء من الضيق ، إذ ليس من المألوف تشبيه رجل الدين بنمر هائج ، ولكنني كنت واثقاً من أن جريزلدا قد بالغت في الوصف .
على انني انتهزت هذه الفرصة لكي أقول لها مؤنباً :

- ألا ترين أن من الواجب أن تكوني أشد حذراً فيما تقولين يا جريزلدا .
- أعني ما ذكرته عن قصة آكلي لحوم البشر؟. ام تعني ما ألحت اليه عن صورة عارية يرسمها لي لورنس ؟. كم اود ان ارى وجوههم حين يعلمن ان الصورة تمثلي في معطف كثيف ذي ياقة عالية ، معطف لا يكشف عن أي جزء من الجسم ويمكن المثل به بين يدي البابا نفسه ا. أضف إلى ذلك أن

لورنس لم يحاول قط أن يغازلني .. واني لأتساءل لماذا .

- لا شك أن السبب هو أنك امرأة متزوجة .

- لا تتكلم كمن خرج لتوه من فلك نوح يا ليونارد ، أنت تعلم أن امرأة شابة وجذابة .. ومتزوجة من رجل ناضج أكبر منها سناً ، هي لقطة ثمينـة بالنسبة إلى شاب مثل لورنس ا. لا بد ان لسلوكه سبباً آخر .. لأنني لا أفترق إلى الجمال والفتنة .. اليس كذلك ؟

- هل تودين أن يغازلك ؟.

فأجابت بعد تردد أطول مما ينبغي .
- كلا .

- ثم انه مولع بليتيـسيا بروتيرو ؟.

- إن مس'ماربل على خطأ .

- ان مس ماربل لا تخطيء أبداً .. إنها من طراز العوانس اللائي لا يخطئـن وصممت لحظة ثم استطردت قائلة وهي تنظر اليّ من ركن عينها :

- أنت تصدقني طبعاً يا ليونارد حين أقول لك انه ليس بيني وبين لورنس

شيء ..

- إني أصدقك أيتها العزيزة ..

فأقبلت عليّ وقبلتني وقالت :

- يسرني انك لا تسيء الظن بي ببساطة .. يجب أن تصدقني وثق بي دائماً .

-- هذا ما سأفعله .. ولكنني أرجوك أن تكوني على حذر فيما تقولين ،

وأن تذكرني دائماً ان اولئك النسوة يفتقرن الى روح الدعابة .. ولا يعرفن المزاح

- إن ما يفتقرن اليه في حياتهن هو الاثارة .. وهن لذلك يبحثن عنها في

حياة الآخرين .

قالت ذلك وغادرت الغرفة .. فنظرت إلى ساعتي ثم غادرت الغرفة بدوري

فقد كانت هناك زيارات ينبغي أن أقوم بها ..
 ولم يشهد قداس المساء كثيرون كالعادة ، وعندما همت بمغادرة الكنيسة ،
 وقع بصري على سيدة تنظر باهتمام إلى زجاج النوافذ . وكان لبعض هذا
 الزجاج قيمة أثرية عظيمة .
 وسمعت السيدة وقع اقدامي فنظرت حولها ووجدت نفسي وجهاً لوجه
 امام مسز لترانج .
 راح كل منا ينظر الى الآخر في شيء من التردد ، وأخيراً قلت لها :
 - أرجو يا سيدتي ان تكون كنيستنا الصغيرة قد اعجبتك .
 - انني شديدة الإعجاب بمنها .
 كان صوتها هادئاً خافتاً ، ولكنه واضح النبرات ، استطردت قائلة :
 - يؤسفني انني لم أكن بالبيت أمس حين جاءت زوجتك لزيارتي .
 وتحدثنا بضع دقائق عن الكنيسة .. وكان واضحاً انها امرأة على جانب
 كبير من الثقافة .. وان لها دراية بالفنون الدينية والكنسية .
 وبعد قليل ، غادرت الكنيسة معاً ، وسرنا في نفس الطريق .. فقد كان
 يمر ببيتها ويوصل إلى بيتي .
 وعندما انتهينا إلى بابها قالت لي بلطف :
 - تفضل بالدخول .. أريد ان اعرف رأيك فيما استحدثته في البيت من
 تعديلات ..

كان البيت فيما مضى ملكاً لضابط بريطاني عمل في الهند ، وقد احسست
 بالارتياح حين لاحظت ان الموائد النحاسية وتماثيل (بوذا) قد اختفت من
 الأركان ، وحلت مكانها قطع من الأثاث البسيط تدل على سلامة الذوق .
 كان كل شيء حولي يتسم بالتناسق وينم عن الاستقرار . ولكنني مع ذلك
 لم اتمالك من التساؤل عن الأسباب التي حملت امرأة كمسز لترانج على القدوم الى
 (سانت ماري ميد) والاقامة بها ..

كل الدلائل كانت تدل على انها سيدة مجتمعة .. فلماذا جاءت لتدفن نفسها في هذه القرية الصغيرة ؟
واتبعته لي في قاعة الاستقبال الفسيحة المضيئة اول فرصة للنظر اليها عن كثب .

كانت امرأة طويلة القامة شقراء الشعر ، سوداء الحاجبين والأهداب ، ولها أعجب عينين وقع عليهما بصري .. عينان شبه ذهبيتين .
وكانت انيقة الثياب في غير تبرج تتكلم وتتحرك كامرأة من أرقى طبقات المجتمع .. ويحيط بها جو من الغموض . أصابت جريزدا حين وصفته بأنه مريب .

ودار الحديث بيننا حول أمور عادية .. وتساؤل الفنون والكنب والكنائس القديمة .. ولكني كنت أشعر طوال الوقت بأن هناك مسائل أخرى تود مسز لتراتج أن تتحدث فيها.

فقد اتفق مرة أو مرتين انني فاجأتها وهي تنظر اليّ خلسة . وخيل الي انها تتردد ولا تستطيع أن تتخذ قراراً . على انه كان من الواضح إنها تتجنب الحديث في المسائل الشخصية . فانها لم تشر من قريب او بعيد إلى زوج او اصدقاء او اقارب ، ومع ذلك فقد كانت في عينيها نظرة توصل تقول : هل تستطيع ان اثق فيك ؟ . هل تستطيع ان اقضي اليك بما لدي ؟ . لماذا لا تشجعني ؟ .

على ان هذه النظرة ما لبثت أن اختفت ، وخيل اليّ في لحظة ما انها تريدني على ان اذهب ، فنهضت واقفاً ، واستأذنت في الانصراف ، وقبل ان اغادر الغرفة . نظرت ورائي . ووجدت مس لتراتج محدجني بنظرة قلقة غامضة .. فقلت لها :

— هل من خدمة أودها لك ؟
فأجابت على الفور :

- شكراً لك ..

وساد بيننا صمت طويل واخيراً قالت :

- هناك اشياء كثيرة كنت اود ان اعرفها ولكن لا .. لا احد يستطيع معاونتي .. شكراً لك على كل حال .

قالت هذه العبارة الأخيرة بلهجة حاسمة . فلم أجد بداً من الانصراف وانا جد حائر مذهول . ذلك اننا لم نألف الغموض والأسرار في سانت ماري ميد .

والواقع اني ما كدت اغادر بيت مسز لثرانج .. حتى وجدت نفسي وجهاً لوجه مع مس هارتنل ..
صاحت وهي تصطنع المرح :
- لقد رأيتك تسير معها فانتظرت خروجك بفروغ صبر . حدثني الآن بكل ما تعلمه !.

- عن اي شيء ؟.

- عن هذه المرأة الغامضة ، هل هي أرملة ؟ هل لها زوج في مكان ما ؟
- ليس في استطاعتي حقاً ان اشبع فضولك ، لأنها لم تحدثني بشيء في هذا الصدد .

- أحقاً .. إذن فيم كان حديثكما الطويل ؟.

- تحدثنا عن الفن والموسيقى والأدب ..

وكانت تلك هي الحقيقة ، ولكن مس هارتنل لم تصدق ولم تفتنع ، وصمتت لحظة لتفكر في سؤال جديد تلقىه عليّ ، فانتهزت هذه الفرصة ، وودعتها ، وهرولت مبتعداً .

وعدت الى البيت من اقصر طريق .. واعني به الطريق الذي يمر أمام حديقة مس ماربل ، ولكنني كنت واثقاً من ان نبأ زيارتي لمسز لثرانج لم يكن قد وصل بعد إلى اذني جارتني العزيزة .

وخطر لي وأنا أغلق باب السور .. ان القبي نظرة على الحظيرة التي تقع في ركن الحديقة والتي جعل منها لورنس ريدينج مرسماً لي أرى مدى ما تم في صورة جريزدا .

وهنا لا بد أن اروي حادثاً هاماً له صلة وثيقة بوقائع هذه القصة ولكنني لم اشر اليه فيما بعد إلا عند الضرورة القصوى كنت اظن ان لا أحد بالرسم ، فاني لم أسمع صوتاً يدل على وجود أحد ، كذلك لم يحدث وقع اقدامي على العشب صوتاً ..

وما ان فتحت باب الرسم حتى تسمرت قدماي على عتبه . فقد وقع بصري في الداخل على رجل وامرأة يتعانقان . كان الرجل هو لورنس ريدينج ، وكانت المرأة هي مسز بروتيرو . تراجعت على الفور ، وهولت إلى مكتبي ، وهناك جلست على أحد المقاعد ، واشعلت غليوني .. وأخذت أفكر ..

كان ما رأيته في الرسم مفاجأة لي ، زاد من وقمها انني كنت واثقاً بمعد الحديث الذي دار بيني وبين ليتيسيا بعد ظهر ذلك اليوم ان هناك صلة حب بينها وبين لورنس . ويبدو انها هي أيضاً كانت تتوهم ذلك دون أن يخطر لها ببال ان المرأة التي يحبها لورنس هي زوجة أبيها .

ولم يسعني الا الاعتراف بذلك ، مس ماربل ، فهي الوحيدة التي لم تخطئ ، وهي الوحيدة التي أدركت الحقيقة " في الوقت الذي اتخذت أنا فيه تماماً بالنظرة التي رنت بها إلى زوجتي وهي تتحدث عن علاقة لورنس بأحدى السيدات .

لم أتصور قط ان تلك السيدة يمكن أن تكون مسز بروتيرو .. المرأة الهادئة المنطوية على نفسها وكنت لا أزال أفكر في ذلك حين سمعت طرقة على باب الشرفة المطلة

على الحديقة . فقصدت إلى ذلك الباب وفتحته ، لكي أجد أمامي مسز بروتيرو .

دخلت قبل أن ادعوها للدخول ، وتهيألت على أحد المقاعد وهي تلهث وخيل إليّ على الفور أنني لم أرها قبل ذلك أبداً ، فهي ليست المرأة الهادئة المنقوقة التي أعرفها . كانت أمامي - امرأة تضطرم حيوية وتسكاد أن تختنق ياساً .

ولأول مرة لم يسمني إلا الاعتراف بأنها جميلة جداً .
قالت :

- خطري أن من الأفضل أن أقابلك . - انك رأيت منذ قليل .
ولم تتم عبارتها ، فأومأت برأسي علامة الإيجاب .
قالت بصوت هادئ :

- انه يجنني وأنا أحبه .
ولم تتألم من الابتسام رغم ياسها واضطرابها ..

كانت ابتسامة امرأة تتكلم عن شيء جميل رائع واستطردت حين وجدته بالصدمة :

- هذا في نظرك خطيئة .. اليس كذلك ؟ .
- وهل يمكن أن يكون غير ذلك يا مسز بروتيرو ؟ .
- كلا . طبعاً .

فاستطردت قائلاً بصوت بحرص على أن يكون هادئاً ولطيفاً :
لإنك زوجة .

- أعلم ذلك . أعلم ذلك .. أظن أنني لم أقل ذلك لنفسك المرة تلو المرة ؟ إنني لست امرأة مبتذلة . كلا .. كلا إن علاقتنا لم تتطور إلى الحد الذي تتصوره .
- يسعدني ان أعلم ذلك .

فسألت في جزع

— هل ستشي بي إلى زوجي ؟

فأجبتها في جفاء :

— من عجب أن أكثر الناس يظنون أن القس لا يمكنه أن يتصرف كرجل نبيل .

فرمقتني بنظرة امتنان وقالت :

— إنني امرأة شقية . وقد ضقت بشقائي وأصبحت لا أدري ماذا يجب أن أفعل .. أنت لا تعرف أية حياة أحيها مع زوجي . لقد كنت دائماً تعسة معه . وليست هناك امرأة تسعدنا الحياة معه .. ولقد مرت بي لحظات تمنيت فيها أن يموت .

ونهضت فجأة ، وأرسلت بصرها عبر الباب المؤدي إلى الحديقة ، وهتفت :
— ما هذا ؟ خيل إليّ أنني سمعت وقع أقدام .. لعلها أقدام لورنس .
فقصدت إلى الباب ، وكنت أظنه مغلقاً . ولكنه لم يكن كذلك ..
أجلت البصر في الحديقة .. ولكنني لم أر أحداً .. رغم أنني كنت موقناً بأنني قد سمعت كذلك وقع أقدام .

ولما عدت ، وجدتني في مقعدها وقد انحنى رأسها فوق صدرها فكلفت مثلاً
حيلاً للباس والقنوط .

راحت تردد :

— ماذا أفعل ؟ ماذا أفعل ؟

فجلست بجانبها ، وقلت لها ما يليه عليّ الواجب .. وقد ذكرت وأنا أفعل ذلك ، أنني نفسي قد تمنيت الموت للكولونيل بروتيرو في صباح ذلك اليوم .
توسلت إليها ألا تقدم على أمر لا يمكن الرجوع فيه ، كأن تهجر زوجها وتترك بيتها ، ورجوتها ألا تفعل شيئاً من ذلك إلا عند الضرورة القصوى ..
ولكنني لا أظن أنني اقنعتها .. فإن تجاربي الطويلة في الحياة قد علمتني أن

لا جدوى من محاولة رد العاشق إلى سواء السبيل ، بيد انني استطعت على اي حال ان ادخل على نفسها بعض السكينة .
وشكرتني ، ووعدت بالعمل بنصيحتي .. وانصرفت .. وتركتني نهبة القلب .
كنت أعلم انها الآن امرأة يائسة .. وعاشقة يسيطر قلبها على عقلها .. ومن الممكن ان تقدم على اي عمل ..
كانت تحب لورنس يخنون ووحشية .. كما تحب أية امرأة شاباً اصغر منها سناً .. وذلك امر لا يبشر بخير .

الفصل الرابع

الكولونيل بروتيرو

كنت قد نسيت تماماً اننا دعونا لورنس ريدنج لتناول العشاء في ذلك المساء ، ولذلك دهشت عندما رأيت جريزدا تفتحهم عليّ قاعة المكتب لتقول لي ان المائدة ستكون معدة بعد دقيقتين

ثم استطردت تقول :

— لقد فكرت فيما قلته لي ظهر اليوم ، فأشرفت على كل شيء بنفسني ، وأعددت طعاماً شهيّاً .

واستطيع ان اقول بطريقة عابرة ان الطعام الشهي الذي اعدته زوجتي أيد ما ذكرته هي عن نفسها حين قالت انها تفسد كل شيء تعني به ، فقد كان اختيار الوان الطعام يتم عن المبالغة والمظهرية .. بالإضافة إلى ان بعض الطعام قد احترق والبعض الآخر لم يتم نضجه .

وكنيت اخشى الا يحضر لورنس على الاطلاق ، فقد كان بوسعك بسهولة أن يخلق عذراً للتخلف ، ولكنه جاء في الوقت المحدد تماماً ، وانتقلنا على الفور إلى قاعة الطعام .

كان لورنس ريدنج شاباً وسيماً ذا شخصية جذابة ، له شعر أسود وعينان زرقاوان خاطفتا البريق .. وقد اجتمعت فيه كل صفات الشاب الكامل ..

فهو في نحو الثلاثين من عمره ، رياضي ماهر وصياد بارع ويمثل هاو ..
ومتحدث لبق وأظن كذلك انه فنان عصري اصيل رغم انه افتقر إلى
الخبرة في هذا المجال .

وكان من الطبيعي ان يبدو شارد الذهن إلى حد ما في ذلك المساء ، ولكن
سلوكه كان ممتازاً ، واعتقد ان جريزدا ودينيس لم يلاحظا عليه شيئاً غير
عادي ، ومن المحتمل انني ما كنت لألاحظ ثروده لولا انني اعرف ما اعرف .
وكانت جريزدا ودينيس مرحين للغاية .. فراحا يسخران من الدكتور
ستون ومس كرام اللذين كان اسمهما على كل لسان في القرية .

واحسست وانا انصت اليهما .. بأن سن جريزدا تكاد تكون اقرب إلى
سن دينيس منها الي .. وكان الفقه يدعوني بالمعلم ليونارد بينما كان يدعو
جريزدا باسمها .. مما جعلني اشعر بشيء من العزلة والوحدة .
ولم يلبث لورنس ان اشترك معهما في الحديث .. ولم ادهش حين تأبط
ساعدي بعد العشاء ، وسار إلى غرفة المكتب .

وما ان انفردنا حتى تغيرت سحنته وقال لي بشيء من الحدة .
- انك عرفت سرتنا يا سيدي .. فماذا في نيتك ان تفعل ؟
ووجدت انني استطيع ان احده بحرية اكثر مما تحدثت إلى مسز بروتيرو
وتقبل كلامي بصدر رحب ، وقال بعد ان فرغت من حديثي :
- من الطبيعي بحكم وظيفتك كقس ان تقول لي كل هذا الكلام . واظن
انك على حق .. ولكن حبنا ليس حباً عادياً .

فلفت نظره إلى ان جميع الرجال منذ بدء الخليفة يرددون هذه العبارة .
وعندئذ ارتسمت على شفتيه ابتسامة غريبة وقال .
- اريد ان تقول ان كل عاشق يتوهم ان حبه فريد في نوعه ؟ ربما كان
هذا صحيحاً .. ولكن هناك امر يجب ان تكون على يقين منه .
واكد لي ان العلاقة بينه وبين (آن) حتى تلك اللحظة لم تتجاوز حدود

الحب الطاهر البريء ، واستطرد قائلاً :
 - أن (آن) هي آعز واخلص امرأة في الوجود .
 فسألته : وماذا سيحدث الآن ، فأجاب بأنه لا يعلم وقال :
 - لو كانت هذه قصة مما نقرأ في الكتب لمات الزوج المحبوز وأراح
 الجميع .

فنظرت اليه مستنكراً فتال :
 - لا اعني انني ساطعنه في ظهره بخنجر ، ولكني اشكر من كل قلبي من
 يقوم بهذه المهمة .. انا واثق من انه لا يوجد في الدنيا كلها شخص واحد يذكر
 هذا الرجل بالخير .. واني لأعجب كيف لم تفتك به زوجته الأولى .. لقد
 قابلتها منذ بضعة اعوام وخيل اليّ انها امرأة قوية الإرادة وانه كان يوسوسها ان
 تفعل ذلك ..

انه شيطان رجيم يتحرش بكل إنسان ويشير المتاعب في كل مكان ، ولن
 يمكنك ان تتصور كم قاست منه آن !. لو كان لدي بعض المال لاختطفتها
 وذهبت بها بعيداً دون ان اتردد .

قال ذلك وصمت .. فرجوته ان يرسل عن سانت ماري ميد إذ لم يعد ثمة
 جدوى من بقائه فيها .. ولأن وجوده بالقرية لن يزيد آن إلا شقاء ، فان الناس
 لا يكفون عن الكلام ، وسيصل كلامهم إلى مسامع الكولونيل إن عابجلاً
 او آجلاً .

- ولكن لا احد في القرية يعرف هذه العلاقة سواك .
 - انك لا تعرف شيئاً عن طباع سكان القرى الصغيرة ايها الشاب ، ان في
 اعماق كل منهم بوليساً سرياً يرى ويسمع ويسأل ويتكلم .. ويجب ان تصدقني
 حين اقول لك ان كل شخص هنا يعرف ادق شؤونك واسرارك .
 ان انجلترا كلها لا يوجد بها بوليس سري واحد يضارع في براعته هؤلاء
 العوانس اللاتي ليس لديهن ما يشغلن .

ـ إذا صح ذلك فلا خوف على سرتنا.. لأن الجميع يعتقدون ان ليتيسيا هي محور اهتمامي .

ـ الم يخطر لك ببال انه يمكن لليتيسيا نفسها ان تعتقد ذلك ؟ .
ويبدو ان السؤال كان مفاجأة له ..

قال :

ـ إن ليتيسيا فتاة غريبة الأطوار ، تبدو في ظاهرها كأنها تعيش في الوهم والخيال ، ولكنني اعتقد انها اعتمق كثيراً مما تبدو .. اصف الى ذلك انها شديدة الحقد .. انها تضغن على (آن) ولا ادري لماذا .. إنها تمقتها اشد المقت رغم ان سلوك (آن) حياها كان سلوك ملاك .

ـ وكان ينبغي الا اصدقته .. فان كل امرأة تبدو في نظر عاشقها ملاكاً .. ولكنني كنت اعلم ان آن تمطف على ابنة زوجها وتعاملها برفق .. ولذلك ادهشتني روح الكراهية التي انطوى عليها حديث ليتيسيا عن زوجة ابوها بعد ظهر ذلك اليوم .

وانتهى الحديث بيني وبين لورنس عند هذا الحد .. فقد اقبلت جريزدا ودينس في هذه اللحظة .. ونهالكت الأولى في احد المقاعد وفتفت :
يا إلهي ! كم انا مشوقة إلى حادث مثير يبده هذا الملل ! . كأن اشهد جريمة قتل .. او حتى جريمة سرقة ..

فقال لورنس :

ـ لا اظن انه يوجد بهذه القرية ما يستحق السرقة .. باستثناء طاقم اسنان مس هارتنل .

فضحكت جريزدا وقالت

ـ وهل نسيت القصر القديم .. قصر الكولونيل بروتيرو ؟ . انه جافل . بصحاف فضية وكؤوس ذهبية ولوحات فنية ونحف تقدر قيمتها بألاف الجنيهات .

فقال دنيس :

- ان الكولونيل العجوز لن يتردد في استخدام مسدسه الضخم في قتل من تحدّثه نفسه بالسطو على تحفه .. بل انه سوف يجد لذة كبرى في ذلك .

فقال جريزدا :

- اذن يجب ان تكون الخطوة الأولى هي شد وثاق الكولونيل . من منكم لديه مسدس ؟

فأجاب لورنس :

- إن لدي مسدساً من طراز موزر .

- احقاً ؟ كيف حصلت على سلاح كهذا ؟

فأجاب لورنس بإيجاز

- انه من ذكريات الحرب .

فقال دنيس :

- لقد عرض الكولونيل مقتنياته وتحفه على الدكتور ستون فأبدى هذا الأخير اهتماماً بالغاً بها .

فقال جريزدا :

- ألم يتردد انهما تشاحنا بسبب الحفريات ؟

فقال دنيس :

- اعتقد انها تصالحا .

فقال لورنس :

- ان هذا الدكتور ستون يثير دهشتي .. لقد خيل اليّ في بعض الأحيان انه لا يعرف شيئاً عن الآثار والحفريات .

فقال دنيس ضاحكاً :

- ولكنه يعرف الكثير عن الحب .

- اظن انني يجب ان اذهب الآن .. شكراً جزيلاً على هذه الأمسية الجميلة

يا مسز كليمنت .

ورافقته جريزelda ودنيس الى الخارج ، وبعد بضع دقائق عادت زوجتي وهي تقول :

- لقد جاءت مس ويدرباي الآن وذهبت ، ولم تمكث الا ريثما قالت ان مسز لترانج غادرت بينها في الساعة الثامنة والرابع ولم تعد الى الآن .. ولا يعلم احد اين ذهبت .

- وماذا هم الناس من ذلك

- ثم قالت انها واثقة من ان مسز لترانج لم تذهب الى الدكتور هايدوك لانها اتصلت تلفونيا بمس ويدرباي التي تقطن بجوار الدكتور وعلمت منها انها لم تر مس لترانج .

الحق اني لا ادري كيف يجد اولئك الناس وقتاً لتناول الطعام لا بد انهم يتناولون وجباتهم وقوفاً امام النوافذ حتى لا تفوتهم صغيرة او كبيرة .

فكانت جريزelda ووجهها يطفح بشراً .

- ليس ذلك كل ما هناك .. لقد اكتشفت ايضاً ان الدكتور ستون ومس كرام يقيان في غرفتين متلاصقتين بالفندق ولكن ..

وهزت اصبعها لتؤكد اهمية العبارة التالية وقالت .

- ولكن . ليس هناك باب يوصل بين الغرفتين .

- واأسفاه ..

فانفجرت جريزelda ودنيس ضاحكين .

وقد بدأ اليوم التالي بداية سيئة . اذ اختلفت اثنتان من السيدات على ايها تقوم باعادة طلاء جدران الكنيسة على نفقتها ، واضطرت الى التدخل لانهاء الخلاف .. ثم كان علي كذلك ان اعمل على تهدئة عازف الأرغن الذي كان غاضباً لسبب ما ..

وكنت في طريقي الى البيت حين قابلت الكولونيل بروتيرو .

كان مرحاً خلافاً للعادة ، فقد اصدر لتوه ، بصفته قاضي الناحية ، حكماً بغرامة فادحة على ثلاثة اشخاص اتهمو بسرقة الصيد .

قال لي بصوت مرتفع كما هي عادة المصابين بضعف السمع :
 - لا بد من الشدة في معاملة هؤلاء الاشقياء .. وقد قيل لي ان احدم ، وهو ذلك الوغد المدعو آرثر ، قد هدد بالانتقام مني . ولكنني سأعلمه معنى الانتقام اذا مثل أمامي مرة أخرى . لقد حاول ان يثير شفقتي عليه من أجل زوجته وأولاده .. ولكن القانون هو القانون ويجب ان يأخذ مجراه .. انك معي في هذا الرأي . أليس كذلك ؟

- هل تنسى أن وظيفتي كقس تحتم علي ان أضع فضيلة اخرى قبل سائر الفضائل .. ألا وهي الرحمة ؟ .
 - هذا حسن .. ولكنني رجل عادل .. فهل هناك من يقول عني غير ذلك ؟ .

ولكنني لزممت الصمت فقال في خشونة :
 - لماذا لا تتكلم ؟ . فأجبت به بعد تردد قصير :
 - الحق يا كولونيل بروتير .. انني لا أود حين اقف بين يدي الله ان تكون شفاعتي الاخيرة هي انني كنت عادلاً . ان معنى ذلك انني يجب ان أحاسب بالعدل دون رحمة ..

- أنا أؤدي واجبي فحسب . ولكن دعنا من ذلك الآن .. انني سأذهب لمقابلتك هذا المساء كما اتفقنا .. وليكن ذلك في الساعة السادسة والرابع بدلاً من السادسة فان لدي اعمالاً في القرية يجب ان أنجزها .
 - اتفقنا .

ومضى في طريقه وهو يلوح بعصاه . وما ان تحولت لأواصل السير حتى وجدتني وجهاً لوجه امام مستر هاوس شماس الكنيسة .
 كان في نيتي ان اؤنبه لأنه ترك بعض الأعمال ولم ينجزها ، ولكنني رأيته

شاحب الوجه بادي التعب ، فنصحت له ان يأوي الى فراشه طلباً للراحة .
وتناولت طعام الغداء بسرعة ، وغادرت البيت للقيام ببعض الزيارات ،
وانتهزت جريزلاً هذه الفرصة للسفر الى لندن للتسوق .
وعدت الى البيت في حوالي الساعة الرابعة الا ربع ، لكي أعد لموعظة
الأحد التالي ، ولكنني ما كدت أدخل البيت حتى قالت ماوي أنت لورنس
ريدنج ينتظرنني في مكتبي .

وجدته يذرع أرض الغرفة جيئة وذهاباً وهو شاحب الوجه بادي
الاضطراب والقلق .
قال حالماً رأيي :

- انني فكرت فيما قلته لي بالأمس ، وفكرت طويلاً ولم يغمض لي جفن ..
وأظن انك على حق .. انني سأقطع صلتني بآن وأرحل .
- هذا خير ما تفعل يا بني .

- انك كنت على حق فيما يتصل بآن بصفة خاصة ان بقائي هنا لن يزيدني
إلا شقاء . ولذلك عولت على الرحيل

- الواقع ان هذا هو الحل الوحيد الممكن .. انه مؤلم بالنسبة لكليهما
ولكنه افضل الحلول .
فصمت قليلاً ثم قال :

- انني أعهد اليك بآن .. فهي بحاجة الى صديق .
- كن مطمئناً . فلسوف أبذل لها كل ما بوسعي
- شكراً لك يا سيدي .. انك رجل طيب .. سأذهب الليلة لوداعها ثم
أحزم حقائبي وأرحل في الصباح . وشكراً لك مرة أخرى على انك أفسحت
لي حظي بركم .. ويؤسفني انني لم أتمكن من اتمام صورة زوجتك .
- لا عليك من ذلك يا ولدي العزيز .. استودعك الله .

* * *

وحاولت بعد رحيله أن أشرع في كتابة موعظتي . ولكن دون جدوى ..
 اذ ظلت أفكاري طول الوقت تحوم حول لورنس ريدنج وآن بروتيرو
 وحول الساعة الخامسة والنصف ، تلقيت محادثة تليفونية بأن مستر
 أبوت - صاحب إحدى المزارع - يحضر .. واني يجب ان أذهب اليه على
 وجه السرعة لأكون الى جواره في ساعته الأخيرة .
 وعلى الفور ، اتصلت تليفونيا بقصر الكولونيل بروتيرو ، لأن مزرعة
 مستر أبوت تقع على بعد ميلين ، ولا يمكن ان أعود منها في الساعة السادسة
 والربع . وهو الموعد الذي حدده بروتيرو لزيارتي
 وقيل لي في القصر ان الكولونيل غير موجود ، ففادرت البيت بعد أن
 قلت لما ري انني سأبذل قصارى جهدي لكي أعود في الساعة السادسة والنصف .

الفصل الخامس

المحقق

كانت الساعة أقرب الى الساعة منها الى السادسة والنصف عندما عدت الى البيت قادماً من باب الحديقة حين فتح هذا الباب وخرج منه لورنس ريدينج. ورأني .. وجد في مكانه .

واذهلني منظره فقد كان أشبه برجل فقد عقله .
كان شاحب الوجه ، شارد البصر ، وكل جسده يرتجف .
وخطر لي لأول وهلة انه ربما كان مثلاً .

قلت له :

- هل عدت لمقابلتي؟. يؤسفني انني لم أكن موجوداً. تفضل بالدخول..
انني على موعد مع بروتير .. ولكن اجتماعنا لن يستغرق وقتاً طويلاً .

فقال : بروتير ؟.

وانفجر ضاحكاً واستطرد قائلاً :

- بروتير ؟. حسناً .. انك ستراه . يا الهي !

فهدت اليه يدي لاصطحابه الى الداخل ، ولكنه تراجع الى الوراء وصاح :
كلا .. دعني اذهب .. انني بحاجة الى ان أفكر ..
وانطلق يمدد ، وما لبث أن اختفى في الطريق الموصل الى القرية .

وبقيت في مكاني لحظة ، وقد زاد يقيني بأنه مثل .
 واجتازت الحديقة إلى البيت ، وعلى الرغم من ان الباب كان مفتوحاً ،
 فاني ضغطت الجرس بطريقة تلقائية ، وأقبلت ماري مهرولة وهتفت وهي
 تجفف يديها في منظرها :
 - أهذا أنت يا سيدي ..
 فسألتها : هل جاء الكولونيل بروتيرو ؟
 - انه ينتظرك بالمكتب منذ الساعة السادسة ولربيع .
 - هل رأيت مستر ريدنج ؟
 - نعم .. انه سأل عنك منذ بضع دقائق ، فقلت له انك ستمود بين
 لحظة وأخرى ، وان الكولونيل ينتظر بالمكتب ، فقال انه سينتظرك هناك
 أيضاً .. ولا بد انها معاً الآن .
 - كلا .. لقد قابلته عند باب الحديقة منذ لحظة .
 - انني لم أشعر بانصرافه .. لا بد أنه لم يمكث اكثر من دقيقتين
 ثم أردفت قائلة :
 - ان سيدي لم تعد من لندن بعد .
 فأطرقت برأسي ، ومضت ماري إلى المطبخ ، بينما سرت في الدهليز
 الموصل إلى غرفة المكتب وفتحت الباب .
 وكان الدهليز مظلماً ، فبهر بصري ضوء الشمس الساطع الذي يملأ الغرفة ..
 وظللت لحظة لا أرى شيئاً .. ثم تقدمت خطوة أو خطوتين . وتوقفت فجأة .
 ومرت بي لحظة خاطفة عجزت خلالها عن فهم ما أرى .
 كان الكولونيل جالساً على أحد المقاعد وقد سقط رأسه فوق المكتب ،
 والدم يسيل من رأسه ويتجمع على المكتب ويتساقط على الأرض نقطة فنقطة
 بصوت مكتوم خفيف .
 غالبت ذعري وذهولي واقتربت من الجثة ولمستها

كانت باردة تماماً .

تناولت إحدى اليدين ورفعتها .. ثم تركتها : سقطت بلا حياة ..
لقد مات الرجل برصاصة في الرأس .

أسرعت إلى الباب وناديت ماري فأقبلت مهرولة فأمرتها أن تسرع إلى
الدكتور هايدوك الذي يقع بيته في ركن الشارع وان تطلب اليه الحضور على
وجه السرعة لأن حادثاً قد وقع .

وعدت إلى قاعة المكتب وأغلقت بابها ، وانتظرت قدوم الطبيب ..
ومن حسن الحظ ان ماري وجدتته في بيته فجاء مسرعاً

كان رجلاً قصير القامة بديناً .. ولكنه كريم ، طيب القلب .
أشرت إلى الجثة دون ان أنطق بكلمة .. ولم يبد على هايدوك ، ككل
طبيب يحترم نفسه ومهنته ، أي اثر للدهشة او الانفعال ، وانحنى على الجثة
يفحصها وفرغ من ذلك بسرعة ، واعتدل واقفاً ، فسألته :

— ماذا وجدت ؟

— إنه مات .. مات منذ أقل من نصف ساعة .

— انتحار ؟

— مستحيل . انظر إلى مكان الجرح . ثم هب انه قتل نفسه ، فأين

السلاح ؟

والواقع .. إنه لم يكن بالغرفة أي أثر لأي سلاح .

قال هايدوك :

— يجب ألا نمن شيئاً . وسأنتصل الآن بالشرطة .

قال ذلك ، وتناول الساعة ، واتصل بمركز الشرطة ووصف الحادث بإيجاز

شديد ثم وضع الساعة وتحول الي وقال

جريمة قذرة !. كيف اكتشفت الحادث ؟

فرويت له ثم سألته :

— أوافق أنت من أن في الأمر جريمة ..
 — ماذا يمكن أن يكون غير ذلك ؟. انه لحادث عجيب حقاً .. انني أعلم
 ان هذا المعجوز التمس لم يكن محبوباً .. ولكن الإنسان لا يقتل لمجرد انه غير
 محبوب .

— هنالك امر أثار حيرتي . لقد طلبت بمد ظهر اليوم لزيارة مريض قيل
 لي انه يختصر .. فلما ذهبت اليه ، دهشت اسرته ، وقالت انه بخير وان
 صحته اخذت في التحسن منذ بضعة ايام ، ونفت زوجته نفياً باتياً انها اتصلت
 بي تليفونياً وطلبت قدومي .

فقطاب هايدوك حاجبيه وقال :

— فهمت .. انهم أرادوا ابعادك عن البيت .. ولكن أين زوجتك ؟ . -
 — إنها ذهبت إلى لندن .
 — والخدمة ؟

— في مطبخها في الجانب الآخر من البيت .
 — إذن فمن المحتمل إنها لم تسمع شيئاً .. ولكن هل كان هناك من يعلم
 ان بروتيرو سيحضر إلى هنا الليلة ؟ .
 — انه ضرب لي هذا الموعد صباح اليوم وسط القرية . وكان يتكلم
 بصوت مرتفع كما هي عادته .
 - معنى ذلك ان كل القرية كانت تعلم .. ولكن حدثني . هل تعرف
 شخصاً بعينه يحقد عليه إلى حد يدفعه إلى قتله ؟ .
 وهنا تذكرت اضطراب لورنس وامتناع وجهه .

وفي هذه اللحظة سمعت جلبة في الدهليز ، فقال هايدوك وهو ينهض واقفاً
 — جاء رجال الشرطة ..

ولكن القادم كان شرطياً واحداً هو الرقيب هيرست ، قال :
 — طاب مساؤكما إن المفتش سيحضر بعد لحظات ، وسأنفذ تعليماته إلى

أن يحضر .. لقد قيل لي ان الكولونيل وجد ميتاً هنا في بيت القس
موتظر اليّ بارتياح ، ولكنني صمدت أمام نظراته صمود الرجل البريء
المطمئن .

واقترب الشرطي من المكتب وهو يقول :
- لا يجب ان يمس شيء قبل قدوم المفتش .
ثم أخرج من جيبه دفترًا وقلماً ونظر اليّ نظرة المحقق ، فرويت له مرة
أخرى كيف وجدت جثة بروتير ، وسجل الشرطي ما رويته ثم تحول إلى
الدكتور وسأله :

- ما رأيك في طريقة حدوث الوفاة يا دكتور هايدوك ؟
- حدثت من رصاصة في الرأس .
- والسلاح .

- لا أستطيع ان اجزم في امره . برأي قبل ان افحص الرصاصة ، ولكنني
أعتقد ان الرصاصة أطلقت من مسدس صغير العيار .. كالمسدس طراز موزر .
وهنا تذكرت حديث لورنس حين قال انه يملك مسدساً ، ولكنني آثرت
الصمت ، فإن ما جال بخاطري كان مجرد شكوك يحسن ان احتفظ بها لنفسني .
قال الشرطي :

- متى حدثت الوفاة فيما تعتقد يا دكتور ؟
فأجاب هايدوك بعد تردد قصير :
- منذ نصف ساعة .. لا أكثر .

فتحوّل الشرطي اليّ وسأل :

- هل سمعت خادمك شيئاً ؟

- كلا .. ولكن يحسن بك ان تسألها .

وفي هذه اللحظة ، جاء المفتش لاندرومي قادماً بالسيارة من (بنهام) .
كان رجلاً أسمر البشرة جهم النشاط ، تتحرك عيناه السوداء وان في محجريهما

بسرعة عجيبة ، ولكنه فظ مغرور .
وقد رد تحيئنا بأيماء من رأسه ، ثم تناول الدفتر من يد هيرست « وقرأه
بعناية ، وتبادل مع هيرست بضع عبارات بصوت خافت ، ثم اقترب من الجثة
بخطى سريعة ، وقال :

- لا بد انكم عبثتم بكل شيء هنا .
فقال هايدرك : إنني لم أمس شيئاً .

- وانا كذلك .

فنظر المفتش طويلاً إلى الأشياء المبعثرة فوق المكتب ، ثم نظر إلى بحيرة
الدم كما لو كان يريد أن يستجوبها ، وأخيراً قال .
- هوذا ما نبعث عنه .. لقد ارتطم الرأس عند سقوطه بالساعة التي
كانت فوق المكتب فسقطت وتهشمت .. وسنعرف الآن الوقت الذي ارتكبت
فيه الجريمة .. هاأنذا أرى أن الساعة قد توقفت عند السادسة و ٣٢ دقيقة ..
ماذا قلت عن الوقت الذي حدثت فيه الوفاة يا دكتور ؟

- قلت انها حدثت قبل قدومي بنحو نصف ساعة .

فنظر المفتش في ساعته وقال :

- الساعة الآن السابعة و ٥ دقائق ، وقد أنبأوني بالحادث منذ عشر دقائق
أي في الساعة السادسة و ٥٥ دقيقة وقد اكتشفت الجريمة حول الساعة السادسة
و ٥٤ دقيقة . فحضرت أنت فوراً ، وفحصت الجثة فيما لا يقل عن ١٠ دقائق
معنى ذلك أن هذه الساعة تحدد وقت ارتكاب الجريمة بالضبط .

فقال هايدوك : إنني حددت وقت الوفاة على وجه التقريب .

وهنا حاولت أن اتكلم .. فقلت :

إن هذه الساعة ..

ولكن المفتش قاطعني بقوله :

معدرة يا سيدي .. انني لم أطلب اليك الكلام .. إن الوقت يمر

بسرعة .. وما أريده هو الضمت المطلق .

اصمت ..

وفحص المفتش المكتب ثم قال .

- لماذا جلس أمام المكتب على هذا النحو ؟ هل كان يريد ان يكتب شيئاً .. آه .. ما هذا ..

وأمسك بورقة لوح بها وفي عينيه نظرة فوز .

كانت الورقة تحمل اسم الكنيسة .. وقد كتب في اعلاها :
الساعة السادسة و ٢٠ دقيقة .

ثم هذه الكلمات :

عزيزي . كلمت ..

يوسفني انني لا استطيع الانتظار اكثر من ذلك إذ يجب
وانتهت الرسالة بحجرة قلم مضطربة لا تعني شيئاً ..

قال المفتش .

- ان الأمر واضح .. لقد جلس ليكتب هذه الرسالة فدخل القاتل من
باب الشرفة وتسلل خلفه وهو يكتب وأطلق عليه الرصاص .
فشرعت أقول :

- أريد ان اوضح ..

فقاطعني انني لم أسألك رأيك .. منبعت الآن عما إذا كانت توجد
آثار أقدام ..

فقلت باصرار أرى من واجبي ان اقول لك ..

فقاطعني لاندرومي مرة اخرى قائلاً بحزم :

سندخل في التفاصيل فيما بعد ، أما الآن فإنتي ارجوكا متعذرة هذه

الغرفة .

فأطعنا وكأنا تلميذان صغيران ..

وكان يخيل اليّ أن ساعات طويلة قد انقضت منذ اكتشاف الحوادث ،
والحقيقة ان الساعة لم تكن قد تجاوزت السابعة والرّبع .
قال هايدوك :

— إذا احتاج اليّ هذا الحمار المغرور فقل له ان يتصل بي في عيادتي .
إلى اللقاء .

وما ان انصرف هايدوك حتى جاءت ماري لتنبئني بأن جريزدا عادت
منذ خمس دقائق ، فلتحت بزوجتي في قاعة الاستقبال ، ووجدتها في حالة
ذعر وانفعال .

رويت لها ما حدث ، وأصغت اليّ باهتمام شديد ، وختمت روائي بـأت
قلت :

— وقد كتب بروتيرو رسالته في الساعة السادسة والدقيقة العشرين ، بينما
أشار عقربا الساعة المحطمة إلى الساعة السادسة والدقيقة ٢٢ .
فقالت جريزدا :

— ألم تقل للمفتش اننا تعودنا تقديم الساعة ١٥ دقيقة ؟

— حاولت مراراً ان اقول له ذلك فأبى ان ينصت اليّ .

فقطبت حاجبيها وصمتت لحظة ثم قالت :

— ولكن ذلك يغير الوضع تماماً .. لأنه إذا كان عقربا الساعة قد
توقفا عند السادسة و ٢٢ دقيقة فان الساعة في الواقع كانت السادسة وسبع
دقائق .. وفي هذا الوقت لم يكن الكولونيل بروتيرو قد وصل إلى بيتنا .

الفصل السادس

القبعة الصفراء

أثار موضوع عقربي الساعة المهشمة اهتمامنا .. وكان من رأي زوجتي ان اقوم بمحاولة جديدة للفت نظر المفتش الى هذه الحقيقة ولكنني رفضت .. لقد أبدى لاندرومي خشونة لا مبرر لها وأبى ان ينصت اليّ ، ولذلك قررت الا افضي اليه برأيي إلا إذا سألتني .. وكنت اتوقع ان يجتمع بي قبل ان يغادر البيت ، ولكنني دهشت حين انبأتنني ماري بأنه انصرف بعد ان أشرف على نقل جثة الكولونيل بروتيرو إلى عيادة الدكتور هايدوك لتسريحها ثم اوصد باب قاعة المكتب بالمفتاح وطلب الا يدخلها احد . وقررت جريزدا ان تذهب إلى قصر الكولونيل .

قالت :

- لا بد ان تكون (آن) في حالة يرثى لها .. وربما استطعت ان أعاونها وارفعه عنها . فوافقت عن طيب خاطر ، وطلبت اليها ان تتصل بي تليفونيا إذا تطلب الأمر وجودي مع مسز بروتيرو . وعقب انصرافها ، عاد دنيس من مباراة للتنس ، وقد انفعل بفكرة وقوع جريمة قتل في بيت قس .. قال :

- لظالما تمنيت ان اجد نفسي وسط مأساة من هذا النوع .. ولكن لماذا
اوصد البوليس باب قاعة المكتب في حين يمكننا فتحه بمفتاح آخر .
ولكنني بطبيعة الحال رفضت بحث مثل هذا الاقتراح ..
وبعد ان سمع دنيس مني كافة التفصيلات .. انطلق إلى الحديقة للبحث
عن آثار قد ترشد الى القاتل ..

وعادت جريزدا بعد ساعة تقريباً ..
قالت إنها قابلت (آن) حينما كان المفتش ينهي اليها نبأ مصرع زوجها ،
وانها فهمت من اقوال الزوجة التمسعة أنها رأت زوجها للمرة الأخيرة في القرية
في الساعة السادسة الا الربع .. وانها ليس لديها أية معلومات يمكن ان تلقي
ضوءاً على الجريمة ..

واستطردت جريزدا قائلة : ان لاندرومي انصرف بعد ذلك على ان يعود
في اليوم التالي لإجراء تحقيق مفصل .. وان سلوكه كان مهذباً ولا
غبار عليه .
فسألتها :

- وكيف استقبلت مسز بروتيرو النبأ ؟
- كانت هادئة تماماً .. ولكن ألم تكن كذلك دائماً ؟
- الواقع انني لا استطيع ان اتصور آن بروتيرو في حالة انهيار عصبي .
- لا بد ان الصدمة كانت قاسية .. ولكنها واجهتها بثبات ، وشكرتني
على انني ذهبت لزيارتها .. وقالت بحزن انني لا استطيع ان افعل شيئاً
من اجلها .

وليتيسيا ؟

- إنها ذهبت لتلعب التنس في مكان ما .. ولم تكن قد عادت .
وصمتت قليلاً ثم قالت .
- الحقيقة يا ليونارد انه خيل الي ان آن في حالة غير عادية ..

- من اثر الصدمة بلا شك .

- كلا .. لقد خيل الي انها خائفة اكثر منها حزينة .
- خائفة ؟

- نعم .. كان في عينيها نظرة غريبة .. وقد سألتني مراراً ، وبالحاح ،
عما إذا كان الشرطة يرتابون في احد .
- احقاً ؟

وفي هذه اللحظة دخل دنيس وهو يلث وقال انه عثر على آثار أقدام
على العشب وانه واثق من ان المفتش لم يفطن إلى هذه الآثار التي سوف تبيط
اللاثم عن القتيل ..

وقضيت ليلة مضطربة وعندما استيقظت في الصباح وجدت دنيس يحبب
البيت للبحث عن اثر جديد .

ولكن الأنباء الجديدة المثيرة لم تصلنا عن طريقه ، وإنما عن طريق
ماري ، إذ لم نكد نجلس حول المائدة لتناول طعام الافطار حتى دخلت
ماري مسرعة ، وهي لامة المينين موردة الحديد وهتفت قائلة :

- هل تتصور ذلك يا سيدي ؟ لقد قال لي الخباز أنهم القوا القبض على
مستر ريدنج .

ولم تصدق جريزelda اذنيها وصاحت :

- القوا القبض على لورنس ؟ ولكن ذلك مستحيل .. لا بد ان في
الأمر خطأ .

- كلا يا سيدي .. ليس هناك خطأ .. لأن مستر ريدنج هو الذي اسلم
نفسه .. ذهب إلى مركز الشرطة ليلة امس وقدم مسدسه واعترف بأنه
القاتل .

قالت ذلك ونظرت اليها باهتمام ، ولما اطمأنت الى انها نجحت في اثارة
دهشتنا .. هزت رأسها ، وانصرفت .

قالت جريزدا وهي تنظر اليّ في ذهول :

- لا يمكن ان يكون ذلك صحيحاً ..

ولم اجب فصاحت

- لماذا لا تجيب ؟. هل تعتقد ان ذلك صحيح ؟.

وكان من الصعب ان اجيب على هذا السؤال ، فلزمت الصمت ، بينما كانت
آلاف الخواطر تدور في رأسي .

فقالت جريزدا :

- لا بد أنه جن .. او ربما كان هو والكولونييل يفحصان مسدساً
فانطلقت منه رصاصة .

- لا أظن ذلك ا.

- من المؤكد ان الحادث وقع قضاء وقدرأ .. والا فلأي سبب يقدم
لورنس على قتل الكولونييل ؟.

وكان في استطاعتي ان اجيب على هذا السؤال اجابة دقيقة ، ولكنني
اردت ان أجنب (آن) الفضيحة ما استطعت الى ذلك سبيلاً ، لقد كان لا
يزال هناك امل في ان لا يذكر اسمها في التحقيق .

قلت لزوجتي :

- لا تنسي انها تشاجرا ..

- اعلم انها تشاجرا بسبب صورة لينيسيا .. ولكن ذلك لا يبرر
قتل بروتيرو .

- الحقيقة يا جريزدا اننا ما زلنا نجعل جميع الظروف المحيطة بالحادث .

- انني واثقة من ان لورنس لم يمس شعرة من رأس بروتيرو .

- هل يجب ان اكرر مرة اخرى انني عندما قابلته عند باب الحديقة
كان اشبه بالجهانين ؟.

- مستحيل .. مستحيل ..

- ثم هناك مسألة الساعة المبهمة .. لا بد ان اورنس قد عبث بها ..
وجعل عقربها يشير ان الى السادسة و ٢٢ دقيقة لكي يهين دليلا على
براءته .

- انت مخطيء يا ليونارد .. فإن لورنس يعلم اننا نقدم الساعة دائما
١٥ دقيقة وكثيرا ما قال : (ان تقديم عقربي الساعة هو ما يتيح للقس
المحافظة على مواعيده) .. كلا .. كلا .. يستحيل ان يكون قد ارتكب
غلطة وضع عقربي الساعة عند السادسة و ٢٢ دقيقة .. كان اخرى به ان
يضعها بحيث يشير ان الى اي وقت آخر .. الى الساعة الاربعة مثلا ..

- لعله كان يحل الوقت الذي حضر فيه بروتيرو .. ولعله نسي اننا نقدم
ساعتنا خمس عشرة دقيقة .

فهزت رأسها بارتباب وقالت :

- كلا .. ان الشخص الذي يرتكب جريمة لا تفوته ادق التفاصيل .

وقبل ان تتمكن من الإجابة ، سمعت صوتا هادئا يقول :

- معذرة عن الازعاج .. ولكن في هذه الظروف المحزنة ..

كان صوت جارتنا مس ماربل .. فرحبنا بها ، قالت وهي تجلس على
المقعد الذي قدمته لها :

- حادث مخيف . أليس كذلك ؟ مسكين بروتيرو . كان رجلا

مقيتا .. ولكن موته على هذا النحو يبعث على الحزن . هل قتل في قاعة
المكتب كما قيل لي ؟

فاومأت برأسي علامة الإيجاب فقالت تحدث زوجتي :

- أظن ان القس العزيز لم يكن بالبيت وقت وقوع الحادث ؟

فرويت لها ما حدث بالتفصيل ، فقالت وهي تدير البصر حولها :

- وأين دنيس ؟ انني لا أراه .

فأجابتها جريزelda :

- انه يقوم بدور البوليس السري ، ويبسّدو انه عثر على آثار أقدام في الحديقة . ولعله ذهب ليخبر الشرطة .
- هل يعتقد دنيس انه عرف القاتل ؟. اننا جميعاً نعرفه ..
- هل هو الفنان ؟.

- لست أعني ذلك . انما أعني ان كل انسان في القرية يشتبه في قاتل مختلف .. فأنا مثلاً اعتقد انني اعرف القاتل .. ولكنني لا املك دليلاً .. ولذلك أجد من الحكمة أن ألزم الصمت حتى لا أ تورط في قضية قذف .. وقد قررت ان ألتم بالحذر وخاصة مع المفتش لاندرومي اذ، اتصل بي وحسده موعداً لمقابلتي صباح اليوم ، ثم عاد فاتصل بي مرة أخرى لالغاء الموعد .

فقلت :

- لا بد انه لم ير ضرورة لسباع أقوالك بعد ان اعتقل المتهم .
- فانحنّت مس ماربل الى الأمام و هتفت بحدة :
- اعتقل المتهم ؟ لا علم لي بأنه اعتقل أحداً .
- وأدهشني أنها لا تعرف آخر التطورات وأجبتها :
- انه اعتقل لورنس ريدينج .

وبدت عليها دلائل الدهشة فقالت زوجي :

- انا أيضاً لا أصدق .. رغم انه اعترف .

- اعترف ؟ تقولين انه اعترف ؟

- انني واثقة من ان الحادث وقع قضاء وقدرأ، وإلا ما ذهب وأسلم نفسه .
- فانحنّت مس ماربل الى الأمام مرة اخرى وسألت :
- تقولين أنه سلم نفسه ؟.
- نعم .

فتنهت مس ماربل بارتياح وقالت :
 - آه ما أشد ارتياحي لذلك .
 فنظرت اليها بدهشة وسألته .
 - شعر بالندم ؟ لا شك انك لا تعتقد بأنه مذنب أيها القس العزيز .
 - ولكنه اعترف .
 - ان اعترافه دليل على أنه أبعد ما يكون عن الجريمة .
 - الحق انني لا أفهمك . اذا كان الانسان لم يرتكب جريمة .. فلماذا
 يعترف بارتكابها ؟

- هناك سبب .. يوجد سبب بغير شك
 - لو انك رأيت وجهه أمس 11 .
 - حدثني عن ذلك اذن .

فوصفت لها كيف كان لقي مع لورنس عند باب الحديقة في اليوم السابق .
 وأصفت الي مس ماربل باهتمام حتى فرغت من حديثي ثم قالت في تواضع :
 - انني لست لامعة الذكاء وكثيراً ما يستعصي علي فهم الأمور .
 والواقع انني لا أستطيع ان أفهم أسلوبك في التفكير . فهل تتصور ان
 الشاب الذي يقدم على جريمة رهيبه كجريمة القتل يمكن ان يبدو كالجاني عقب
 ارتكاب فعلته ؟ ان القتل مع سبق الاصرار يقتنن دائماً بالهدوء والثبات ..
 واذا حدث ان اضطرب القاتل لسبب ما ، فان اضطرابه لا يمكن ان يصل الى
 الصورة التي وصفتها .

- اننا نجهل كل ظروف المأساة ، ومن المحتمل أنهما تشاحنا فأطلق لورنس
 الرصاص في سورة غضبه ، ثم هاله ما فعل . هذا أقرب الفروض الى تصوري .
 - يا عزيزي القس .. انا أعلم انه من الممكن النظر الى الأمور من زوايا
 مختلفة . لكن دعنا نستعرض الحقائق . الحقائق التي نعرفها لا تؤيد نظريتك .
 فقد قالت خادمتك ان لورنس ريدنج لم يمكث في مكتبك أكثر من دقيقتين .

ودقيقتان لا تكفيان للشجار . أضف الى ذلك ان الكولونيل قتل برصاصة أصابت مؤخر رأسه وهو يكتب . هذا على الأقل ما ذكرته لي خادمتي .

فقلت جريزدا :

— لقد ذكرت لك الحقيقة ، كان الكولونيل يكتب رسالة قال فيها انه لا يستطيع الانتظار أكثر مما انتظر . وكان بأعلى الرسالة هذه الكلمات : الساعة السادسة و ٢٠ دقيقة وكان عقربا الساعة المهشمة يشير ان الساعة السادسة و ٢٢ دقيقة ، وذلك ما يحيرني انا وليونارد .. لأننا تعودنا ان نقدم الساعة ١٥ دقيقة .

فقلت مس ماريل :

— هذا عجيب حقاً .. ولكن المتهم ..
ولم تتم عبارتها ٤ ونظرت الى الباب المؤدي الى الحديقة ..
كانت ليتيسيا تقف بالباب ، وما لبثت ان دخلت وقالت بحية
- طاب يومكم .
ثم تهاكت على أقرب مقعد وقالت بانفعال لم نألفه منها :
— اذن فقد ألقوا القبض على لورانس ؟.

فأجابت جريزدا

— نعم ، وقد كان النبأ صدمة لنا .
فقلت الفتاة ببساطة :
— لم أكن أتصور ان أبي سيقتل يوماً ما ، رغم اعتقادي بأن كثيرين كانوا يودون قتله .. أنا نفسي قد مرت بي لحظات .

فقاطعتها جريزدا قائلة :

— هل أحضر لك عصيراً يا ليتيسيا ؟.
— كلا .. شكراً لك .. انما جئت للبحث عن قبعتي .. القبعة الصغيرة الصفراء .. أعتقد انني نسيته في غرفة المكتب قبل يومين .

فقالت جريزelda :

— اذن فلا بد انها لا تزال هناك .. فان مارى لا تمس شيئاً في غرفة المكتب .

فقالت ليتيسيا وهي تنهض :

— اذن سأبحث عنها هناك ..

فقلت لها :

— أظن ان ذلك غير ممكن الآن ، فقد أغلق المفتش باب الغرفة واحتفظ بالمفتاح .

— هذا مزعج .. ألا يمكن الدخول من الباب المطل على الحديقة ؟

— ذلك مستحيل . فهذا الباب مغلق من الداخل .. ثم ان القبعة الصفراء لم تعد ثلاثتك الآن .

— هل تعني انني يجب ان أرتدي ثياب الحداد ؟ . كلا .. انني لا أفكر في ذلك ، ولا أقر هذه التقاليد العتيقة . أليس مما يؤسف له ان يتهم لورنس بقتل أبي !!

ونفضت واقفة . وشرد بصرها في الفضاء لحظة ثم قالت :
— من يدري .. لعل كل ذلك قد حدث بسببي .. أو على الأصح بسبب ثوب الاستحمام .

فهمت جريزelda بالكلام .. ثم أمسكت فجأة .

وقالت ليتيسيا وعلى شفيتها ابتسامة غريبة :

— يجب ان أعود الى المنزل لأنني الى (آن) نبأ القاء القبض على لورنس .

وانصرفت من الباب المؤدي الى الحديقة كما دخلت ، وتحولت جريزelda الى مس ماريل وسألتها :

— لماذا ضغطت على قدمي ؟

— خشيت أن تتحدثني في موضوع الجريمة .. ان من الأفضل في مثل هذه الظروف ان يدع الانسان الأمور تسير مجراها الطبيعي . ثم ان هذه الفتاة ليست من السذاجة كما تبدو .
وفي هذه اللحظة دخلت ماري لتقول لي ان الكولونيل ملشيت يريد مقابلي وانه ينتظرني في قاعة الاستقبال .
كان ملشيت هو مدير بوليس الناحية .

الفصل السابع

قصة مكدوبة

كان الكولونيل ملشيت رجلاً قصير القامة أزرق العينين أحمر شعر الرأس
تم ملاحه عن الذكاء واليقظة .

قال حالما رأي :

- طاب صباحك ايها الأب المحترم .. كانت نهاية مؤلة لذلك المسكين
بروتيرو .. أليس كذلك ؟. أرجو ألا يكون وقوع هذا الحادث في بيتك قد
أزعج زوجتك .

فأجبت به بأن جريزدا استقبلت الحادث بشجاعة ورباطة جأش ، فقال :
- يسرني ان أعلم ذلك .. يا الهي !. من كان يظن ان ريدنج يقدم على
ارتكاب مثل هذه الجريمة !. كان ذلك مفاجأة لي .. وكانت المفاجأة الثانية
انه أسلم نفسه .

- هل تعرف كيف حدث ذلك ؟.

انه ذهب الى مركز البوليس في الساعة العاشرة من مساء أمس ، ووضع
مسدسه على المكتب وقال ببساطة انا الذي ارتكبت الجريمة .

- وماذا قال عن الدافع الى الجريمة ؟.

لم يقل شيئاً يستحق الذكر . كل ما قاله انه قابل بروتيرو وتشاجر

معه وأطلق عليه الرصاص . ولم يذكر شيئاً عن أسباب الشجار ولكن حدثني يا كليمنت .. هل تعرف شيئاً عن الحادث ؟ لقد سمعت شائعات كثيرة . ويبدو ان الكولونيل حظر على لورانس دخول بيته . فماذا كان السبب ؟. هل كان السبب انه أغرى الفتاة ؟. اننا لا نريد افحام ليتيسيا في الموضوع ..

- كلا .. ليس هذا هو السبب .. السبب يختلف عن ذلك تماماً .. وهذا كل ما أستطيع ان اقله لك في الوقت الحاضر .

فقال وهو ينهض :

- ان الناس يتكلمون كثيراً .. ولكنني أثق فيما قلته لي ولست أكنمك انني منزعج من أجل لورنس .. كان يخيل الي دائماً انه شاب مهذب .. وكل ما أرجوه ان يكون هناك مبرر لجريمته .. سأذهب الآن للقاء الدكتور هايدوك .. فهل تأتي معي ؟.

وطاب لي ان أرافقه ، فخرجنا معاً .. وكان بيت هايدوك يقع على مقربة من بيتي .. فوجدنا الطبيب يتناول افطاره .

قال لي وهو يتبسم :

- انني عائد للتو من حالة وضع .. هل تعلم انني قضيت شطراً طويلاً من الليل مع قضية بروتيرو ؟. لقد استخرجت الرصاصة .

ورضع على المائدة علبة صغيرة . فنظر ملشيت الى الرصاصة في العلبة وقال :

- انها رصاصة مسدس هيار ٢٥ .

فهر هايدوك رأسه وقال :

... يجب ان أحتفظ بالتفصيلات الفنية للمحققين .. وكل ما أستطيع ان اقله الآن هو ان الوفاة حدثت على الفور .. ولكن أليس غريباً ان أحداً لم يسمع صوت الطلق الناري ؟.

فقال ملشيت :

- ذلك ما يدهشني ايضاً .

فقلت .

- لم يكن بالبيت وقتئذ سوى ماري ، وهي تقضي كل وقتها في المطبخ .
وليس للمطبخ سوى نافذة واحدة تطل على الجانب الآخر للبيت .

فقال ملشيت .

- وجارتكم العجوز .. مس ماربل .. ألم تسمع شيئاً ؟ ان باب المكتب
المطل على الحديقة كان مفتوحاً على مصراعيه .

فأجبت :

- انها زارتني منذ قليل ، ولم تذكر لي انها سمعت شيئاً .
- لا بد أنها سمعت صوت الطلق الناري ولم تلتق اليه بالاً ، ظناً منها ان
مصدره إحدى السيارات .

فقال هايدوك :

- اذن لا بد ان القاتل استخدم جهازاً لكم الصوت . ذلك هو التفسير
الوحيد .

ولكن ملشيت هز رأسه سلباً وقال

- المفتش لاندرومي لا يعتقد ذلك . انه سأل لورنس عما اذا كان قد
استخدم جهازاً كائناً للصوت فنفى ذلك بشدة .

فقال هايدوك :

- هل عرفتم الدافع الى الجريمة ؟

- قال انه اختلف مع بروتيرو وثارت ثائرتة وتصرف بلاوعي .

- لعله أراد ان ينفي عن نفسه تهمة التعمد وسبق الاصرار .

فهز هايدوك رأسه وقال :

- هذا زعم باطل ، فقد تسلسل القاتل وراء بروتيرو وأطلق الرصاص على

مؤخرة رأسه وهو يكتب .. ان اقوال لورنس تتعارض تماماً مع الحقائق .

فقلت مكرراً ما سمعته من مس ماربل

— يضاف الى ذلك أنه لم يكن هناك متسع من الوقت للشجار ، انه لم يمكث في البيت أكثر من دقيقتين .. وهي مدة لا تكفي للمشاجرة مع بروتيرو ثم التسلل وراءه واطلاق الرصاص عليه ، ثم العبث بعقربي الساعة .
فقال هايدوك :

— ان لورنس يكذب .. هذا أمر لا شك فيه .

فقال ملشيت :

— أعتقد ان أفضل ما نستطيع عمله هو ان نقابل لورنس شخصياً في مركز الشرطة .

الفصل الثامن

اعترافات آن بروتيرو

ذهبنا جميعاً الى مركز البوليس ، وقابلنا لورنس ريدنج في مكتب المفتش لاندرومي . وكان الشاب شاحب الوجه ولكنه هادىء تماماً ، هدوءاً يبدو غريباً في مثل ظروفه .

وبدأ ملشيت حديثه بقوله :

— اصغ الي يا لورنس . انك اعترفت للمفتش بأنك ذهبت الى بيت القس في حوالي الساعة السابعة إلا الربع ، وانك قابلت الكولونيل بروتيرو هناك ، فشجر بينكما خلاف انتهى بأن أطلقت عليه الرصاص ، ثم غادرت البيت . . انني لم أقرأ أوراق التحقيق ولكن ذلك ما فهمته من تلخيص المفتش لأقوالك ، فهل ذلك صحيح ؟ .

.. نعم

— اذن فسألقي عليك بضعة أسئلة . ولك مطلق الحرية في ان تجيب عليها أو لا تجيب . . كما ان من حقك ان تستعين بمحاميك .

فأجاب الشاب :

— لست بحاجة الى محام ، وليس عندي ما أخفيه ، انا الذي قتلت بروتيرو .
— ليكون ذلك .. ولكن كيف اتفق وجود مسدس معك ؟ .

- فأجاب لورنس بعد تردد قصير :
- كان المسدس في جيبي .
- هل أخذته معك عندما ذهبت الى بيت القس ا .
- نعم .
- لماذا ؟ .
- فتردد الشاب مرة أخرى قبل ان يجيب :
- انني أحمله معي دائماً .
- ولماذا أخرت عقربي ساعة المكتب ؟ .
- مساء المكتب ؟ .
- نعم . فقد وجدنا عقربها يشير ان الى الساعة السادسة والدقيقة ٢٢ .
- فظهرت دلائل الفزع على وجه لورنس رينانج وقال متلعثماً :
- آه .. نعم .. انني عبثت بالعقرين .
- وهنا تدخل هايدوك فجأة وسأل :
- الى أي جزء من جسم بروتيرو سددت رصاصتك ؟ .
- اظن .. اظن انني سددها الى الرأس .
- هل انت واثق من ذلك ؟ .
- لا بد انك تعرف .. فلماذا تسألني ..
- كان واضحاً انه يحاول التملص من الاجابة ..
- وفي هذه اللحظة ، دخل أحد رجال الشرطة ويده رسالة . قال :
- هذه رسالة السيد القس .
- فتناولت الرسالة وفضضتها ، وقرأت فيها ما يلي :
- « ارجوك الحضور لمقابلتي » فانتني لا أعرف ماذا يجب ان أفعل .. أزيد ان أعترف ، فأتوسل اليك ان تحضر فوراً وان تصحب معك شخصاً آخر » .
- الامضاء
- آن بروتيرو

فنظرت إلى ملشيت نظرة فهم معناها ، ونهضنا معاً للانصراف ، وقبل أن أغادر المكان ، حانت مني التفاتة إلى لورنس ، رأيته ينظر إلى الرسالة التي بيدي باهتمام وإصرار ، ولست أذكر اني رأيت على وجه انسان ما رأيته على وجه لورنس في تلك اللحظة من دلائل اليأس والام

وعلى الفور تذكرت كلمات آن بروتيرو حين قالت لي انها في أشد حالات اليأس . وأدركت لماذا اعترف لورنس بارتكاب تلك الجريمة البشعة . . لقد كذب بشهامة . . لإنقاذ المرأة التي يحبها . وقبل أن تغادر مركز البوليس ، التفت ماشيت إلى المفتش لاندرومي ، وقال له بصوت خافت

— حاول أن تعرف كيف قضى لورنس وقته قبل الجريمة . . فإن لدينا من الأسباب ما يحملنا على الاعتقاد بأن الجريمة ارتكبت قبل الوقت الذي ذكره ثم نظرت اليّ ولم يتكلم ، فقدمت اليه رسالة آن بروتيرو فقرأها ، وبدأت على وجهه دلائل الدهشة وقال :

— أهذا ما كنت تلمح اليه صباح اليوم ؟

— نعم . . ولكني لم أكن واثقاً مما يقضي به عليّ واجبي . . هل أتكلم أم الزم الصمت . . أما الآن . . فإنني أعرف ما يجب عليّ عمله .

ووصفت له المشهد الذي رأيته في الحظيرة .

ومن ثم تحدث ملشيت إلى المفتش مرة أخرى ، وانطلقنا بعد ذلك - ومعنا الدكتور هايدوك - إلى بيت الكولونيل بروتيرو . . واستقبلنا أحد الخدم ، فطلب اليه ملشيت أن ينيء سيده بأننا نريد مقابلتها ، وعاد الخادم بعد لحظات ليقول إن السيدة في انتظارنا فقال له ملشيت :

— إننا بحاجة إلى معلومات عما حدث أمس في هذا البيت ، فأخبرني هل تناول سيدك طعام الغداء هنا ؟ .

- نعم يا سيدي .
- هل كان في حالته الطبيعية ؟ .
- لم الحظ عليه شيئاً غير عادي .
- وماذا حدث بعد ذلك ؟ .
- بعد الغداء ، ذهبت سيدي إلى غرفتها طلباً للراحة ، بينما ذهب الكولونيل إلى مكتبه ، أما الآنسة ليتيسيا ، فإنها استقلت السيارة الصغيرة وانطلقت إلى مباراة التنس ، وفي الساعة الرابعة والنصف ، تناول الكولونيل ومدام بروتيرو الشاي في قاعة الاستقبال ، وأمرا بالسيارة الكبيرة أن تعد في الساعة الخامسة والنصف لأن لدهما عملاً في القرية .. وما أن خرجا حتى دق جرس التليفون وكان المتكلم هو سيدي القس
- وأوما برأسه نحوي فقال ملشيت :
- متى جاء مستر ريدنج إلى هذا البيت لآخر مرة ؟ .
- بعد ظهر يوم الثلاثاء يا سيدي .
- هل تشاجر مع الكولونيل ؟
- أظن ذلك يا سيدي ، فقد أصدر الكولونيل الأمر بعدم السماح لمستر ريدنج بدخول البيت بعد ذلك .
- هل سمعت شيئاً مما قيل خلال الشجار ؟ .
- كان الكولونيل يتكلم بصوت مرتفع كعادته ، وكان صوته يزداد ارتفاعاً وهو غاضب ، فسمعت بعض الألفاظ .
- هل سمعت ما يكفي لمعرفة أسباب الخلاف ؟ .
- أظن ان السبب كان الصورة التي رسمها مستر ريدنج للآنسة ليتيسيا .
- وهل رايت مستر ريدنج عندما غادر البيت ..
- نعم .. فقد رافقته إلى الباب .
- هل كان غاضباً ؟ .

- كلا .. إطلاقاً .. كان يبدو عليه عدم الاكتراث .
- آه .. وهل عاد الى البيت بعد ذلك ؟
- هل جاء الى البيت اي انسان آخر ؟
- كلا .. لم يأت احد أمس .
- وأمس الأول ؟
- أمس الأول ، جاء سيدي القس بعد الظهر ، كذلك جاء الدكتور ستون ومكث لحظة .. وفي المساء جاءت إحدى السيدات ..
- فهمت ملشيت في دهشة .
- إحدى السيدات ؟ من هي ؟
- فحاول الخادم أن يذكر اسم السيدة ولم يستطع .. قال انه لا يعرفها ولم يرها قبل ذلك ، وانها ذكرت له اسمها وعندما أفهمها ان الأسرة تتناول طعام العشاء أجابت بأنها سبتلتظر ، فذهب بها إلى قاعة الاستقبال ، وهو يذكر أنها طلبت مقابلة الكولونيل شخصياً ولم تطلب مقابلة مدام بروتيرو .. وانه أنبأ الكولونيل بعد العشاء فذهب قوياً إلى حيث كانت السيدة تنتظره .
- كم مكثت السيدة بالبيت ؟
- نحو نصف ساعة .. وقد رافقها الكولونيل بنفسه إلى الباب .. آه ..
- لقد تذكرت الآن اسمها .. إنها تدعى مدام .. مدام لترانج
- فلم نستطع اخفاء دهشتنا وقال ملشيت :
- هذا عجيب حقاً !
- وانتهى الحديث مع الخادم عند هذا الحد ، فقد ارسلت مدام بروتيرو من ينبئنا بأنها على استعداد لإستقبالنا .
- وكانت (آن) في فراشها وهي شاحبة الوجه لامعة العينين .. وعلى وجهها دلائل الألم والعزم . قالت تحدثني :
- شكراً على اسراعك بالقدوم .. ومن الواضح انك فهمت غرضي حين

طلبت اليك في رسالي ان تحضر أحداً ..
وكفت عن الكلام لحظة ثم عادت فاستطردت قائلة ، وعلى شفثيها شبح
ابتسامة حزينة .

– أظن من الأفضل الانتهاء من هذا الموضوع بأسرع ما يمكن .. اليس
كذلك ؟ انني أتحدث اليك انت يا كولونيل ملشيت .. أنا التي قتلت زوجي .

فغمغم ملشيت في هدوء وبلمهة من لا يصدق ما سمع :
– منسكينة أنت يا مدام بروتيررو !
– ولكن تلك هي الحقيقة .. لقد كنت أمقته .. الي امقته منذ وقت
طويل .. وقد قتلت أمس .

وأدارت رأسها على الوسادة وقالت وهي تغمض عينيها :
– هذا كل ما أردت أن أقوله .. انك ستقبض علي .. اليس كذلك ؟
سأنهض لأرتدي ثيابي بأسرع ما أستطيع .. ولكني الآن أشعر بوعكة ..
فقال ملشيت :

– الا تعلمين يا سيدتي ان لورنس ويدنج اعترف بارتكاب الجريمة ؟
ففتحت عينيها وهزت رأسها بقوة وقالت :
– بل اعلم .. ولكنه شاب غبي .. انه يحبني .. وقد كان كرمأ منه ان
يعترف على نفسه ليحميني .. ولكن ذلك هو الجنون بعينه .

– هل كان يعلم انك ارتكبت الجريمة ؟
– كيف علم ؟

فترددت ولم تجب .. وسألها ملشيت :

– هل صارحته بذلك ؟

فبدأ عليها التردد مرة أخرى ، ثم حزمت أمرها وأجابت :
– نعم .

وهزت كتفها بعد قليل وقالت :

- ألا تستطيعون الانصراف الآن أيها السادة ؟ لقد قلت لكم كل شيء ..
- وليس عندي ما أضيفه .
- فسألها ملشيت بلطف وكأنه لم يسمع :
- ومن أين لك المسدس يا سيدتي ؟ .
- المسدس ؟ . انه مسدس زوجي .. أخذته من درج مكتبه .
- ورحلته معك إلى بيت القسن ؟ .
- نعم .. كنت اعلم ان زوجي سيكون هناك .
- في أية ساعة حدثت الجريمة ؟ .
- بعد الساعة السادسة .. بين السادسة والربع والسادسة و ٢٠ دقيقة .
- هل أخذت المسدس لكي تقتلي به زوجك ؟
- كلا .. إنما أخذته لأقتل به نفسي
- ولكنك ذهبت به الى بيت القسن ؟ .
- نعم .. اقتربت من باب الشرفة المطلة على الحديقة .. ولم أسمع اي صوت
- فخطرت الى الداخل ورأيت زوجي .. ولا أعلم ماذا دهاني حين اطلقت
- الرصاص ..
- وبعد ذلك ؟
- وبعد ذلك انصرفت .
- لكي تروي لمستر ريدنج ما فعلت ؟ .
- فأجابت بعد تردد قصير :
- نعم .
- هل رأاك أحد عندما دخلت بيت القسن ؟
- كلا .. أو على الأصح .. نعم .. رأيتي مس ماربل .. كانت في
- حديقتهما فتبادلت معها بضع كلمات .
- قالت ذلك وحركت رأسها على الوسادة بعصبية وهتفت :

- الا يكفي هذا ؟ اني قلت كل شيء .. فلماذا تصر على ازعاجي ؟
فاقترب منها الدكتور هايدوك ، وجس نبضها وقال بصوت خافت وهو
ينظر الى ملشيت .
- سأبقى معها ريثما تتخذ اجراءاتك .. اخشى اذا تركت وحدها أن
تؤدي نفسها .
فأوما ملشيت برأسه موافقا .
وغادرتا الغرفة ، وشرعنا نهبط السلم ، وحينئذ لحقت خادما نحيفا يخرج
من إحدى الغرف ، فعدت الى ارتقاء السلم بدافع غريزي ، وسألت الخادم :
- هل تعمل في خدمة الكولونيل منذ وقت طويل ؟
فبدت الدهشة على وجه الرجل وأجاب بالإيجاب . فسألته :
- هل تعلم ما إذا كان سيدك يمتلك مسدسا ؟
- لا أذكر أني رأيت عنده مسدسا يا سيدي .
- ولا في درج مكتبه .. حاول ان تتذكر .
فهز رأسه بحزم وأجاب :
- لو كان لديه مسدس لرأيت به غير شك .
فهبطت السلم وثبا ولحقت بالكولونيل ملشيت .
كنت واثقا من أن مدام بروتيرو قد كذبت فيما يختص بالمسدس .
ولكن لماذا ؟

الفصل التاسع

العانس ومدير الشرطة

بعد ان ترك ماشيت مذكرة في إدارة الشرطة ، ابدى لي رغبته في مقابلة
مس ماربل وقال :
- تعال معي يا عزيزي القس .. فان وجودك قد يحول دون اصابة هذه
العانس باننيار عصي .

فكدت أن اقبه ضاحكاً .. ذلك لأني اعرف ان لمس ماربل القدرة على
مواجهة كل بوليس العالم .

سألني ونحن في الطريق الى بيتها :

- أي نوع من النساء هي ؟ وهل يمكن الاطمئنان الى شهادتها ؟
- اعتقد أن بوسعك ان تثق في اقوالها .. إذا تكلمت عن مشاهداتها ..
اما استنتاجاتها فمسألة اخرى .. انها واسعة الخيال وتتنظر الى الأمور من
نواحيها السيئة .
فقال ضاحكاً :

- مثلها في ذلك مثل سائر العوانس .

وفتحت لنا الباب خادمة في مقتبل العمر ، رافقتها الى قساعة استقبال
صغيرة .. وقال ملشيت وهو يحيل الطرف حوله :

- قاعة صغيرة .. ولكنها حافلة بالتحف الجميلة .. ما رأيك يا كليمنت ؟
- وقبل ان اجيب ، فتح الباب ودخلت مس ماربل ، فقال ملشيت بعد أن قدمته اليها .
- معذرة عن المضايقة يا سيدي .. ولكن ما حيلتي .. انه الواجب ..
- فقلت :
- لا عليك يا كولونيل .. انني أعرف الظروف .. تفضلا بالجلوس ..
- هل لكما في شيء من الشراب .
- فأجاب ملشيت :
- كلا .. شكراً لك يا سيدي .. انني لا أتناول شراباً قبل الغداء ..
- ولكن لنتحدث في الموضوع .. أعني موضوع ذلك الحادث المؤسف الذي أزعجنا جميعاً .. لقد خطر لنا ، نظراً لموقع بيتك وحديقتك ، انك ربما استطعت امدادنا ببعض المعلومات .
- الواقع انني كنت في حديقتي طوال مساء أمس ، ومن الحديقة يستطيع الانسان ان يرى كل ما يحدث عند الجيران .
- قيل لي ان مدام بروتيرو مرت من هنا مساء أمس .
- هذا صحيح ، وقد تحدثت اليها ، وتوقفت قليلاً لتعبر عن اعجابها بزهوري ..
- هل في استطاعتك ان تقولي لنا متى كان ذلك ؟.
- كان ذلك في الساعة السادسة و١٦ أو ١٧ دقيقة .. لأن ساعة الكنيسة دقت السادسة والرابع قبل ذلك بلحظات . ثم قالت لي مدام بروتيرو انها ستلحق بزوجها في بيت القس لكي يعودا معاً الى بيتها . وسلكت الممر الضيق المؤدي الى الحديقة الخلفية لبيت القس .
- تقولين انها سلكت الممر الضيق ؟.
- نعم .. تعال وانظر ..

ونهضت بنشاط وسارت بنا الى حديقتها وأشارت الى الممر وقالت : وهناك طريق آخر يوصل إلى القصر القديم ، (بيت الكولونيل بروتيرو) .. وكانت مدام بروتيرو قادمة من طريق القرية .

– هل أنت واثقة من أنها كانت تقصد الى بيت القس ؟ .
– هذا أمر لا شك فيه .. فقد رأيتهما تنحرف عند ركن البيت .. ومن الحق ان الكولونيل لم يكن في بيت القس في تلك اللحظة .. لأنني رأيته قادماً بعد قليل .. أما هي فانها اجتازت الحديقة وعرجت على الحظيرة .. الحظيرة الصغيرة التي تراها هناك والتي وضعها القس الطيب تحت تصرف مستر ريدنج .

– هل سمعت صوت طلق ناري يا مس ماريل ؟ .
– في ذلك الوقت لم أسمع صوت طلق ناري ..
– هل سمعت صوت طلق ناري في وقت آخر ؟ .
– نعم . اعتقد انني سمعت صوت طلق ناري صادراً من الغابة .. بعد نحو خمس أو عشر دقائق .. ولا يمكن أن ..

وصمتت فجأة ، وظهرت على وجهها دلائل التفكير ..
فقال ملشيت :

– اذن فقد قصدت مدام بروتيرو الى الحظيرة ؟ ..
– نعم . انها دخلت الحظيرة وانتظرت حتى لحق بها مستر ريدنج الذي جاء من ناحية القرية بعد قليل . وقد مر من باب الحديقة أمامي ونظر حوله – وراك ؟ .

– كلا . لم يكن في استطاعته ان يراني لأنني انحنيت في تلك اللحظة لأنزع عود نبات طفيلي .. وقد قصد هو ايضاً الى الحظيرة .
– كلا قصد الى الحظيرة مباشرة وخرجت مدام بروتيرو لاستقباله عند الباب ثم دخلا الحظيرة معاً .
قالت ذلك وصمتت .. وكان لصمتها مغزاه

فقلت بشيء من الخجل :

— لعله كان يرسم صورة لها ..

— ربما .

— ومتى غادر الحظيرة ؟

— بعد نحو عشر دقائق ..

— بالتحديد ؟

— لقد دقت الساعة وقتئذ النصف بعد السادسة . وعندما كانا يسيران في الممر الضيق ، لمحها الدكتور ستون وكان يمشي في الطريق الى القصر القديم ، فوثب فوق أكوام القش وانضم اليها .. وأعتقد أنهم قابلوا مس كرام .. بعد قليل .. نعم . لا بد انها كانت مس كرام .. فهي وحدها ترتدي ثياباً قصيرة في هذه الناحية .

— لا بد أن لك قوة أبصار رائعة لكي تتبين الأشياء من هنا يا مس ماربل ؟
فأجابت في هدوء :

— الواقع انني كنت أرقب أحد الطيور الصغيرة بمنظاري .

— ولكن ما دمت قوية البصر الى هذا الحد ، فهل لاحظت سلوك مدام بروتيرو ويردينج عندما مرا على مقربة منك ؟

— كانا يتحدثان ويضحكان . ويبدو عليها انها سعيدان بوجودهما معاً .

— لم الاحظي عليها دلائل القلق والشفال البال ؟

— أبداً . بل العكس هو الصحيح .

— هذا عجيب !

وهنا أدهشنا مس ماربل إذ قالت بهدوء غريب :

— هل اعترفت مدام بروتيرو بارتكاب الجريمة ؟

فهتف ملشيت :

— كيف علمت ؟

- ذلك مجرد استنتاج .. ولا بد ان تكون تلك العزيرة ليتيسيا قد استلجعت ذلك أيضاً ، فهي فتاة ذكية . اذن فقد اعترفت آن بروتير ويقتل زوجها ؟ أألا أصدق انها قالت الحقيقة . ان امرأة مثلها . ولكن من يدري .. ان الانسان لم يعد يثق بشيء على الاطلاق .. ماذا زعمت عن وقت حدوث الجريمة ؟ .

- قالت انها ارتكبتها في الساعة السادسة و ٣٠ دقيقة .. عقب مقابلتك مباشرة :

فهزت مس ماربل رأسها ببطء وحزن كأنها تقول :
- بما يؤسف له ان يكون هذان الرجلان من القباء ، بحيث يصدقان هذا الزعم ا .

ثم سألت :

- بماذا اوتكبت الجريمة ؟ .

- بمسدس ..

- أين وجدته ؟ .

- أحضرته معها ..

فصاحت مس ماربل بحزم :

- غير صحيح . أقسم أنها لم تكن تحمل سلاحاً .

- لعلك لم تريه ..

- بل كان يجب ان أراه .

- لعلها كانت تخفيه في حقيبتها ؟ .

- لم تكن معها حقيبة .

- اذن لعلها أخفته في ثيابها .

- يا عزيزي الكولونيل ملشيث .. ألا تعرف كيف ترتدي الشابات ثيابهن

في هذا الزمن ؟ . انهن لا ينجلن من ابراز كل مفاتن أجسادهن .. واؤكد لك

- ان مدام بروتيرو لم تكن تخفي سلاحاً في ثوبها .
فقال ملشيت باصرار .
- ولكنك لا تفكرين أن أقوالها تتفق مع الحقائق . . فقد توقفت الساعة
المحطمة عند السادسة والدقيقة ٢٢ ، ثم ان . .
فقاطعت مس ماربل بأن قالت وهي تنظر الي :
- ألم تذكر له الحقيقة عن هذه الساعة ؟
فنهف ملشيت :
- أية حقيقة ؟
فذكرت له كيف أننا تعودنا أن نقدم عقربي الساعة ١٥ دقيقة . فصاح :
- ولكن يا عزيزي كليمنت . لماذا لم تقل ذلك للمفتش لاندرومي أمس ؟
- لأنه لم يدعني أنطق بكلمة .
هذا أمر مضحك . . كان يجب أن تصر .
- حاولت دون جدوى .
- كل هذا يبعث على الحيرة . . ولو قد جاء الآن شخص ثالث وزعم أنه
القاتل لذهبت الى مستشفى المجانين .
فقالت مس ماربل :
- اذا سمحت لي بأن أبدي رأياً . .
- انني مصغ .
- إذا قلت لمستر ريدنج ان مدام بروتيرو قد اعترفت ولكنك لا تصدقها .
ثم ذهبت الى مدام بروتيرو وقلت لها انك تحققت من براءة مستر ريدنج وانه
لا ضلع له في الجريمة . : فانها قد بصارحانك بالحقيقة
فقال ملشيت :
- هذا رأي صائب . . رغم انني أعتقد انه لا يوجد سواهما من لديه دافع
الى قتل بروتيرو .

– اسمح لي ان أخالفك في ذلك يا كولونيل ..

– لماذا ؟. هل ترنابين في شخص آخر ؟.

– يا إلهي !.

وبسطت أصابع يديها وراحت تحمي عليها ثم قالت :

– يوجد سبعة أشخاص على الأقل كان يسرهم التخلص من بروتيرو ..

– سبعة أشخاص في هذه القرية الصغيرة !.

فابتسمت مس ماربل وقالت :

– يجب ان تلاحظ أنني لم أذكر أسماء ، ان القانون لا يرحم في قضايا

القذف .

الفصل العاشر

طلق ناري في الغابة

قال ملشيت حالما غادرت بيت مس ماربل :
- هذه العانس تظن أنها تعرف كل شيء ، وأراهن على أنها لم تبارح هذه القرية طول حياتها .. فماذا يمكن أن تعرف عن الحياة ؟
فقلت له : إنها قد لا تعرف شيئاً عن الحياة بمعناها العريض ، ولكنها تعرف كل ما يحدث في القرية .
ولم يسع ملشيت إلا الاعتراف بأن مس ماربل كانت خير شاهد لمصلحة مدام بروتيرو ولكنه قال :

- هل أنت واثق من أننا نستطيع الاطمئنان الى توكيداتنا ؟
- كل الوثوق . ومتى قالت مس ماربل أن مدام بروتيرو لم تكن تحمل مسدساً فصدقها ، ولو كان لديها أي شك في هذا الصدد لأثارته بكل قوة .
- هذا صحيح .. ولعل من الأفضل الآن أن نرى الحظيرة بأنفسنا ..
كانت الحظيرة عبارة عن غرفة صغيرة ، خالية من النوافذ ، يتدلى سقفها مصباح .

وفحصها ملشيت بعناية ثم قال انه سيعود مرة أخرى ومعه لاندرومي وتركني ومضى . وما ان دخلت البيت حتى سمعت لقطاً ففتحت الباب

ورأيت مس كرام جالسة على الأريكة جنباً الى جنب مع جريزدا
فتفت الفتاة حالما أبصرت بي :
- طاب يومك يا مستر كليمنت .

واستطردت قائلة على الأثر :
- كل هذه التفصيلات عن مصرع الكولونيل تدهو الى الأسى حقاً .
مسكين هذا الرجل !
فقال جريزدا :
- لقد جاءت مس كرام حالما سمعت بالنبا .
فقال الفتاة :

- من الطبيعي أن يشعر الانسان بالفضول الى معرفة ظروف حادث مخيف
كهذا . . . أن وظيفتي مسلية الى حد ما والدكتور ستون رجل لطيف ولكني
أشعر بالضجر أحيانا وفتاة مثلي من حقها ان تبحث عن شيء من التسلية
والترفيه خارج دائرة عملها . والواقع . . انه باستثنائك أنت يا مستر كليمنت . .
فإنه لا توجد في هذه القرية المقفرة سوى حفنة من المعاجز الثرائرات .

فقلت :

- بل توجد أيضاً ليتيسيا بروتيرو . .
فهزت الفتاة رأسها وقالت :

- ان ليتيسيا تشمخ بأنفها ولا تتنازل للنظر الى فتاة مثلي تكسب قوتها
بمرق جبينها ، ومع ذلك فقد سمعتها تتحدث عن رغبتها في مزاولة عملها .
ولكن ماذا في استطاعتها ان تفعل الا ان تعمل عارضة أزياء ؟ .

فقال جريزدا :

- الواقع انها غاية في الرشاقة وتصلح عارضة أزياء ممتازة . ولكن متى
تحدثت عن رغبتها في البحث عن عمل ؟ .
- لست أذكر تماماً . . أعتقد أنها لم تكن سعيدة في حياتها مع زوجة أبيها . .

- هل يروقك العمل مع الدكتور ستون ؟ . إذا كانت لك دراية بعلم الآثار فمن المحقق انك ستجدين العمل معه ممتعاً .
- إن درايتي بعلم الآثار محدودة ، والواقع انني أجد من المضحك ان يقضي الانسان حياته في نبش قبور أفاس ما قوا منذ مئات السنين .. ولكن الدكتور يحب هذا العمل ويستغرق فيه الى حد نسيان الطعام والشراب .
- هل ذهب الى الحفريات اليوم ؟ .
- كلا . انه متوعلك ولا يشعر برغبة في العمل ، ولذلك أجدني حرة اليوم .

فقلت :

- يؤسفني أن أعلم أنه مريض .
- انها مجرد وعكة .. ولا أعتقد ان القرية ستفقد رجلين في يومين متواليين .. ولكن حدثني يا مستر كليمنت .. قيل لي انك قضيت ساعات الصباح مع المحققين .. فما رأيهم في الحادث ؟ .
- إنهم لم يصلوا بعد الى نتيجة .
- إذن فهم لا يعتقدون أن لورنس هو القاتل ؟ . ياله من شاب وسيم !! ان من ينظر اليه يخاله من نجوم السينما ان له ابتسامة رائعة .. الحقيقة انني لم أصدق إذني حين قيل لي انه اعتقل . وزاد اعتقادي حينئذ بأن رجال الشرطة ليسوا إلا حفنة من المغفلين ..
- ليس لأحد أن يلومهم هذه المرة .. لأن مستر ريدنج هو الذي أسلم نفسه اليهم ..

- مسكين !

لو انني ارتكبت جريمة قتل لما أسلمت نفسي الى البوليس .. كنت أظن لورنس أعقل من ذلك ! . هل تذكر لماذا قتل بروتيرو ؟ .
فأجبتها :

- لم يثبت انه قتله .

- إذا كان قد اعترف فلا بد أنه يعرف السبب .
- إن الشرطة لم تقتنع باعترافه .
- إذن لماذا اعترف بجريمة لم يرتكبها ؟ .
- ولم أياً أن أشبع فضولها في هذا الصدد ، وأجبتها :
- يحدث غالباً في مثل هذه الظروف ان تتلقى الشرطة رسائل من أناس يتهمون أنفسهم على هذا النحو .
- هذا جنون .. ثم تنهدت وقالت :
- أظن انني يجب أن أذهب الآن .
- ثم استطردت قائلة :
- سيد هـش الدكتور ستون متى علم أن لورنس اعترف بارتكاب الجريمة ..
- الى اللقاء .

* * *

- قالت جريزelda بعد انصراف الفتاة :
- لست أراها من السوء كما يصفونها .. انها فتاة بدينة مرحة لا يستطيع الانسان أن يكرهها .. والآن يا لورنارد .. يجب ان تذكر لي كل ما تعلمه .
- فرويت لها أحداث الصباح وقاطعتني مراراً للتعبير عن دهشتها أو استنكارها .. وأخيراً قالت ،
- إذا كان لورنس مولماً بأن وليس بليتيسيا كما توهمنا .. ما أشد غباثنا .
- لا بد ان ذلك ما ألححت اليه مس ماريل ؟ .
- فأجبت وأنا أشيع بوجهي :
- نعم ..
- وهنا دخلت ماري وقالت تحدثني :

- بالباب رجلان يقولان انها صحفيان .. فهل تريد مقابلتها ؟ ..
- كلا .. بتاتا .. ابعثني بهما الى المفتش لاندرپومي بمركز الشرطة ، ومتى
فرغت منها فعودي الي ، فاني أريد أن أستفسر عن أموري .

فهزت رأسها وخرجت ..
وعادت بعد قليل وهي تقول
- لقد تخلصت منها بصعوبة .
- يجب أن تتوقعي مزيداً من هذه المضايقات يا ماري ، والآن حدثيني ..
هل أنت واثقة تماماً من أنك لم تسمعي صوت طلق ناري ؟ .
- الطلق الذي قنل الكولونيل ؟ . انا واثقة من أنني لم أسمع .. وإلا
لأسرعت الى الغرفة لمعرفة ما حدث .

وهنا ذكرت ما قالته مس ماربل من أنها سمعت طلقاً نارياً صادراً من
ناحية الغابة فسألت ماري :
- ألم تسمعي صوت طلق ناري صدر من جهة أخرى .. كالغابة مثلاً ؟ ..
- آء .. تذكرت الآن .. نعم .. سمعت صوت طلق واحد .
- كم كانت الساعة ؟ .

- الساعة ؟ .
- نعم .. الساعة .
- لا أستطيع تحديد الوقت بالضبط .. كان ذلك بعد موعد الشاي على
كل حال .

- حاولي أن تتذكري .
- كلا .. لا أستطيع .. إن الأعمال المنزلية كثيرة وليس لدي متسع من
الوقت للنظر في الساعة كل لحظة .. ثم ان ساعة البهو معطلة .. وساعة المكتب
ليست مضبوطة .
- حسناً ، شكراً لك ..

وانصرف الخادمة ، فقلت أحدث جريزelda :
- من الغريب حقاً ان يتفق الجميع على ان الطلق الناري صدر من
الغابة .

فقلت جريزelda :
- لا غرابة في ذلك .. فالناس يسمعون كل يوم طلقات بنادق صادرة
من الغابة ، حتى أصبحوا يتصورون كلما سمعوا طلقة أن مصدرها الغابة .
وفي هذه اللحظة فتحت الباب مرة أخرى ودخلت ماري .
قالت :
- الكولونيل ملشيت ومفتش البوليس يطلبان مقابلتك .. انهما ينتظرانك
في قاعة المكتب .

الفصل الحادي عشر

العدو الخفي

لاحظت من أول نظرة ان الرجلين ليسا على وفاق ، فقد كانت مليشت
محتقن الوجه بينما كان لاندرومي متجهما .

قال الأول يحدثني :

- يؤسفني ان أقول لك ان لاندرومي لا يتفق معي في الرأي بشأن مركز
لورنس ريدنج في القضية .

فقال المفتش :

- اذا لم يكن هو القاتل ، فلماذا سلم نفسه واعترف ؟

- تذكر ان مدام بروتيرو قد فعلت بالمثل يا لاندرومي ..

- ولكن الأمر يختلف .. انها امرأة ، والنساء يتصرفن دائما بغباء ..

ثم انني لم أصدق كلمة واحدة مما قالته .. انها علمت ان لورنس متهم فاخترعت
هذه الحكاية .. وهذه لعبة ألفناها .. انك لا تستطيع ان تتصور مدى خداع
النساء . ولكن الأمر يختلف مع لورنس .. انه شاب حصيف متزن ، وإذا
قال انه القاتل فيجب ان نصدقه .. ان موضوع المسدس هو الذي يحيرك ..
أما الدافع الى الجريمة فقد عرفناه بفضل مدام بروتيرو .. لقد كان الدافع هو
نقطة الضعف الوحيدة في موقفنا حيال لورنس .. ولكنه لم يعد كذلك الآن .

— أتعني اذن انه ارتكب الجريمة قبل الساعة السادسة والنصف ؟

— كلا .. ذلك مستحيل .

— دل تحققت كيف قضى وقته قبل الجريمة ؟

— انه كان في القرية على مقربة من الفندق في الساعة السادسة والنصف ، ومن هناك ذهب الى الحظيرة ثم غادرها مع مدام بروتيرو بعد الساعة السادسة والنصف بقليل . وسارا في الطريق الى القرية ، فقابلها الدكتور ستون ، وقد أكد لي الدكتور ذلك بنفسه لأنني سألته .. وبعد ان تحدث الثلاثة لحظة أمام مبنى مكتب البريد ، ذهبت مدام بروتيرو الى مس هارتنل لكي تستعير منها مجلة فلاحه البساتين .. وقد تحققت من ذلك بنفسي حين قابلت مس هارتنل لتي قالت لي ان مدام بروتيرو مكثت عندها حتى الساعة السابعة ، ولم تنصرف الى بيتها إلا عندما سمعت دقات الساعة ، وقالت وهي تنهض (لم أكن أظن ان الوقت متأخر الى هذا الحد) .

— وكيف كانت حالها في ذلك الوقت ؟

— قالت لي مس هارتنل انها كانت طبيعية جداً . بل وسعيدة . ولا ولا يبدو عليها أي أثر للهم أو القلق .
— حسناً .. امض في حديثك .

— أعود الآن الى لورنس ريدنج . انه رافق الدكتور ستون الى الفندق وتناول معه شرباً ، ثم غادر الفندق في الساعة السادسة و٤٠ دقيقة وسار في الطريق الى بيت القس ، ولاحظ كثيرون انه كان يوسع الخطى .

— ألم يسلك طريق الممر الصغير هذه المرة ؟

— كلا .. وانما دخل من الباب الرئيسي ، وطلب مقابلة القس فقبل له أن بروتيرو ينتظره بالمكتب فأجاب بأنه سيذهب اليه .. وهناك قتله بالطريقة التي رواها .

هذه هي ظروف الجريمة بالكامل .

فهرز ملشيت رأسه وقال :

- ولكنك لا تستطيع تجاهل شهادة الدكتور هايدوك الذي أكد ان الجريمة لا يمكن ان تكون ارتكبت بعد الساعة السادسة والنصف .

فقلب المفتش شفته وقال باحتقار :

- ومن ذا الذ، يأبه بكلام الأطباء ؟ . انهم يقولون لك انك مصاب بالتهاب الزائدة الدودية ويشقون بطنك ثم يعتذرون لك بأنهم أخطأوا .
- كلا يا لاندرومي .. ان المسألة هنا ليست مسألة خطأ في التشخيص .
لقد كان هايدوك واثقاً من كلامه ، ولا يمكنك بحال ان تستريب في مضمون تقرير طبي .

وهنا تذكرت أمراً فقلت :

- ثمة حقيقة قد تكون لها أهميتها . عندما لمست الجثة كانت باردة تماماً .
وأستطيع ان أقسم على ذلك .

فنهتف ملشيت بلهجة الانتصار :

- أرايت ؟ . ان هذا يحسم الأمر ، وليس أمامنا الآن الا ان نبدأ من

البداية

والتفت المفتش الي وقال :

- لماذا لم تصارحني بموضوع الساعة في الوقت المناسب ؟ انك ضللت العدالة وتركتني أسير في طريق خاطيء .

فتملكتني الدهشة وقلت :

- انني حاولت ثلاث مرات ولكنك لم تسمح لي بالكلام .
- لو كنت صادق النية لأصررت على الكلام .. كان الوقت المسجل على الرسالة يتفق مع الوقت الذي يشير اليه عقربا الساعة .. ولكنك صارحت الكولونيل ملشيت بانك تعودت تقديم المقربين ١٥ دقيقة .. لماذا كنت تفعل ذلك ؟ .

فقال ملشيت :

- على كل حال لا جدوى من مناقشة هذا الموضوع الآن .. ان ما يهمنا الآن هو التحقق من صدق أقوال لورنس ريدنج ومدام بروتيرو .. ولقد اتصلت بالدكتور هايدوك وطلبت اليه الحضور مع مدام بروتيرو. وسيكونان هنا خلال ربع ساعة . سأتصل الآن بمركز الشرطة لاحضار لورنس فوراً .
وتناول الساعة ، وأصدر تعليقه لمركز البوليس، ثم قال وهو يضع الساعة :
- أظن انه يحسن بنا ان نباشر عملنا فوراً في هذه الغرفة .

ونظر الي فقلت :

- هل ترى من الأفضل ان أغادر المكان ؟ .
وما كدت أصل الى الباب حتى صاح بي ملشيت :
- ارجوك ان تعود عندما يحضر لورنس. انك من أصدقائه وربما استطعت التأثير عليه لكي يصارحنا بالحقيقة

ووجدت زوجتي تتحدث الى مس ماربل ، وقد كان حديثهما يدور حول الجريمة ، فقلت لمس ماربل :
- كم أود أن تذكري لي أسماء الأشخاص السبعة الذين ترابن فيهم .
- انا ارتاب في سبعة أشخاص ؟ .
- نعم ، انت قلت أن في استطاعتك ان تحصى سبعة أشخاص يسرم ان يموت الكولونيل .

- انا قلت ذلك ؟ . آه . نعم .

- أصبح ذلك اذن ؟ .

- طبعاً صحيح . ولكن لا يجب ان أذكر الأسماء .. في مقدورك انت ان تعرفهم بسهولة .
- هذا مستحيل . انني لا أعرف سوى ليتيسيا ، فهي الوحيدة التي تفيد من موته بصفقتها وريثته ، ولكن من غير المعقول ان تقدم ليتيسيا على ارتكاب

مثل هذه الجريمة البشعة
فتحولت مس ماربل الى جريزدا وسألتها
- وأنت أيتها العزيزة ؟
- أنا لا أظن ان لورنس ارتكب الجريمة .. وكذلك آن .. أما ليتيسيا
فانها فوق الشبهات بصفة قاطعة . ولكن لا بد ان يكون هناك دليل ما
يرشد الى الفاعل .

فقالت مت ماربل
- توجد تلك الرسالة ولكنها لا تفيدنا بشيء .
فقلت .
- على العكس .. انها حددت لنا الوقت الذي حدثت فيه الوفاة .
فهزت مس ماربل رأسها وقالت :
- ان ما حيرني منذ البداية هو مضمون هذه الرسالة .
- ان مضمونها واضح .. فقد ذكر فيها الكولونيل أنه لا يستطيع الانتظار
أكثر مما ينتظر .

- بل قد تضمنت الرسالة شيئاً آخر .. تضمنت الكلمات الساعة السادسة
والدقيقة العشرون !! لقد ذكرت له خادمته بأنك لن تعود قبل الساعة
السادسة والنصف ، فقرر ان ينتظرك .. ولكنه في الساعة السادسة وعشرين
دقيقة جلس أمام مكتبك ليكتب لك أنه لا يستطيع الانتظار أكثر مما ينتظر .
فنظرت اليها باعجاب وقد أذهلني ذكاؤها .. انها اكتشفت أمراً غاب
عنا جميعاً .. فقد وصل الكولونيل الى البيت في الساعة السادسة والرابع أو
نحو ذلك وتحدث الى الخادم ثم قصد الى غرفة المكتب وفي نيته ان ينتظر
عودتي .. أي أن ينتظر حتى الساعة السادسة والنصف على الأقل ..
قلت لها :

- ان مضمون الرسالة يكون مفهوماً ومعقولاً لو لم يذكر بها الوقت .
تماماً ..

واستعرضت الرسالة في ذاكرتي . كانت عباراتها مكتوبة بخط غير واضح . أما عبارة الساعة السادسة والعشرون فكانت راضعة تماماً . ومكتوبة بخط يختلف عن الخط الذي كتبت به الرسالة .

قلت :

– لنفترض إذن أن الوقت لم يذكر في الرسالة . . وأن الكولونيل مكث بالمكتب حتى الساعة السادسة والنصف ، ثم فرغ صبره فجلس الى المكتب ، ليكتب أنه لا يستطيع الانتظار أكثر مما انتظر . . وفيما كان يفعل ذلك . . دخل أحدهم من باب الشرفة . .

– أو من باب الغرفة . .

– لو ان باب الغرفة فتح لسمعه وحول رأسه ليرى من القادم .
فقلت من ماربل :

– أرجو ان تتذكرا ان بروتيرو كان شبه أصم .
– هذا صحيح . . لو ان الباب فتح لما سمعه . ولكن مهما تكن طريقة دخول القتاتل فلا بد أنه تسلل خلف الكولونيل وقتله ، ثم كتب في الرسالة عبارة (الساعة السادسة والدقيقة العشرون) ، وحرك عقربي الساعة بحيث يشير ان الى الساعة السادسة و ٢٢ دقيقة . . وهي فكرة شيطانية عمد اليها . للتضليل لأنه يستطيع ان يثبت انه في تلك الساعة والدقيقة كان في مكان آخر . .

فسألت جريزدا :

– إذن كيف يمكن تحديد وقت حدوث الجريمة ؟ . .
– لقد قال الدكتور هايدوك انها ارتكبت في وقت لا يتجاوز الساعة السادسة والنصف . . ولكن دعينا نحدد الساعة و ٣٥ دقيقة كوقت أقصى .
على فرض ان بروتيرو انتظر خمس دقائق بعد الموعد الذي لعودتي قبل ان يفرغ صبره .

فقلت مس ماربل :

- ولكن ذلك الطلق الناري الذي سمعته أنا حوالي الساعة السادسة و٣٠ دقيقة ؟ .. انني اذكر الآن انه كان يختلف عن الطلقات التي تعودت سماعها من الغابة .

- هل كان أقوى منها ؟

- كلا .. ولكنه كان يختلف على نحو ما .. لا أستطيع تحديده ..

ان عجزها عن تحديد مصدر الطلق الناري ونوعه لم ينقص من ا-ترامي لها . وما لبثت ان نهضت قائلة انها يجب ان تعود الى بيتها ، وانها انما جاءت لأنها لم تستطع مقاومة اغراء الثروة مع جريزدا . فرافقناها الى الباب الخلفي . ولما عدت وجدت جريزدا مستغرقة في التفكير ، فسألتها :

- ألا يزال موضوع تلك الرسالة يثيرك ؟

- كلا ..

وهزت كتفها واستطردت بعد لحظة تقول .

- انني أعتقد ان هناك شخصاً يحقد على آن حقداً شديداً .

- يحقد عليها ؟

- نعم . ألم تدرك ذلك ؟ ان لورنس لا يوجد ضده أي دليل سوى اعترافه بأنه جاء الى هنا .. ولولا ذلك ما فكر أحد في اتهامه . أما آن فإن أحرها يختلف .. هب أن شخصاً علم انها كانت هنا في الساعة السادسة و٢٠ دقيقة ، وهو الوقت الذي ذكر في الرسالة وحدده عقرباً الساعة المحطمة ا . الرأي عندي ان من كتب الوقت في الرسالة وعبث بعقربي الساعة .. انما فعل ذلك لغرض واحد هو توريث آن واتهامها بارتكاب الجريمة .. ولولا شهادة مس ماربل بأنها لم تكن تحمل مسدساً وانها قصدت قواً الى الحظيرة ، لدمرها الاتهام ..

إن لها عدواً يقتها اشد المقت يا ليونارد .

الفصل الثاني عشر

القضية تتعقد

عندما وصل لورنس إلى الحظيرة ، أرسل ملشيت في طلبي ، فوجدت لورنس كالحال وجهه بادي القلق . . . وكان ملشيت يعامله برفق ومودة . . . قال له :
- إننا استقدمناك إلى هنا لكي نلقي عليك بعض الأسئلة .

فمرت على شفي لورنس ابتسامة باهتة وقال ساخراً :
- بل قل انكم استقدمتموني لإعادة تمثيل الجريمة . . . انه الأسلوب الفرنسي في تحقيق الجرائم .

- إصنع اليّ يا بني . . . ليس من الضروري أن تحدثنا بهذه اللهجة . . . لأن كل شيء سيكون على ما يرام . . . هل تعلم أن شخصاً آخر اعترف بالجريمة التي تزعم أنك ارتكبتها ؟

وكان لهذه الكلمات وقعها الواضح عليه ، فقال بلسان متلعثم :

- هل قلت شخصاً آخر ؟ من ؟ من هو ؟

فقال ماشيت وهو يتفرس في وجهه :

مدام بروتيرو . . .

مستحيل ! إنها لم ترتكب هذه الجريمة . . . لم يكن في استطاعتها أن

ترتكبها

- على كل حال نحن لم نصدق قصتها .. كما لم نصدق قصتك ، والواقع أن الدكتور هايدوك قد أكد أن الجريمة لم ترتكب في الوقت الذي ذكرته
- هل أكد الدكتور هايدوك ذلك ؟
- نعم ، وسواء رضيت أو لم ترض فإنك برىء ، ولا شأن لك بالجريمة .. وكل ما نريده منك الآن هو أن تساعدنا بذكر الحقائق كلها.
- فتردد لورنس لحظة ثم قال :
- هل تقسم لي انك لم تخدعني .. وانك لا تشك حقاً في مدام بروتيرو ؟
- اقسم لك .
- فتنهذ لورنس وقال
- الواقع انني تصرفت يجنون .. وما كان ينبغي أن أرتاب لحظة واحدة في أنها التي ارتكبت الجريمة .
- فقال ملشيت :
- ألا تستطيع أن تكون اكثر وضوحاً ؟
- إن الأمر بسيط ، فقد قابلت مدام بروتيرو بعد ظهر !
- وصمت فقال ملشيت :
- نحن نعرف كل ذلك ، هل ظننت ان العلاقات العاطفية بينك وبينها ستظل سرّاً ؟ إن الجميع يتحدثون عنها .
- إذن سأذكر لك الحقائق كلها يا كولونيل .. افي وعدت القس بالرحيل عن هذه القرية نهائياً ، وقابلت مدام بروتيرو في الساعة السادسة والرابع من ذلك المساء وأنبأتها بما قررته ، فوافقت ، وقالت ان ذلك هو الحل الوحيد الملائم .. ثم ودع كل منا الآخر .
- وغادرتا الحظيرة ، وانضم اليهما الدكتور ستون وبذلت (آن) قصاري جهدهما لكي تبدوا هادئة ، أما أنا فلم أستطع ورافقت الدكتور ستون إلى الفندق حيث تنازلنا شراباً. ثم قررت العودة إلى بيتي ، ولكنني ما كدت أصل

إلى ركن الشارع حتى عدلت عن فكري وخطر لي أن أذهب لمقابلة القس ..
فقد كنت بحاجة إلى إنسان يتحدث إليه عما قررته .

ولما وصلت إلى بيت مستر كليمينت ، قالت لي الخادمة انه خرج وسيعود
بعد قليل وان الكولونيل بروتيرو ينتظره في المكتب ، فلم أشأ الرحيل على
الفور حتى لا يظن أنني اتجنب لقاء الكولونيل ، ولذلك قلت للخادمة أنني
سأنتظره ، وقصدت إلى قاعة المكتب .. ودخلت ..

وصمت فقال ملشيت :

- وماذا حدث بعد ذلك ؟

- كان بروتيرو جالساً أمام المكتب في الوضع الذي رأيتموه ، فاقتربت
منه ، ولسسته ، ووجدته ميتاً .. ووقع بصري على مسدس ملقى على الأرض
على مقربة مني .. فتناولته .. واكتشفت أنه مسدسي .

وكان هذا الاكتشاف صدمة لي ، وخطر لي على الفور أن (آت) ربما
أخذته بطريقة ما ، لتنتحر به إذا تعقدت الأمور ووجدت أن حياتها أصبحت
لا تطاق . ولها قد احتفظت به معها في ذلك اليوم .. وجاءت به إلى هنا بعد
لقائنا الأخير ، وافترقنا .. وقد كان من الجنون حقاً أن أتصور شيئاً خيفاً
كهذا .. ولكن ذلك ما خطر لي في تلك اللحظة ..

وهكذا وضعت المسدس في جيبتي وانطلقت إلى خارج الدار ، وقابلت
القس بالباب ، وكان من الطبيعي أن يحدثني عن بروتيرو فشعرت برغبة لا تقاوم
في أن أنفجر ضاحكاً فقد كان القس هادئاً وطبيعياً بينما كنت نهباً اضطراب
وفزع لا حد لهما .. ولست أذكر تماماً ما قلت له ، ولكنني أذكر أن سحنته
تغيرت ..

وانطلقت اسير على غير هدى .. وأنا في حالة نفسية لا تطاق .. كنت
أرى أنه إذا كانت (آن) قد ارتكبت هذه الجريمة فأنا المسؤول .. أديباً
على الأقل .. وكان أن ذهبت إلى مركز البوليس واسلمت نفسي

وانتهى لورنس من اعترافه وساد صمت عميق، قطعه ملشيت أخيراً بقوله
- أود أن القى عليك سؤالاً أو سؤالين .. والسؤال الأول : هل حركت
الجثة وغيرت وضعها ؟.

- كلا .. كان واضحاً ان الرجل مات .
- هل رأيت على المكتب ورقة تكاد أن تكون مخفية تحت
- كلا ..

- الم تعبث بالساعة ؟ .
- كلا .. أذكر أنني لاحظت وجودها على المكتب ولكنني لم أمسها .
- ومسدسك .. متى رأيته آخر مرة ؟ .
ففكر لورنس قليلاً وأجاب :
- لا أستطيع أن أذكر بالتحديد .

- أين كنت تضعه ؟ .
- بين عدد من الصحف على رف خزانة الكتب بقاعة الاستقبال .
- كنت تتركه مهملاً هكذا ؟ .
- الواقع .. انني لم افكر فيه ولم أعره اهتماماً .
- هل كان في وسع أي زائر أن يراه ؟
- نعم .

- ألا تذكر متى رأيته آخر مرة ؟ .
فقطب لورنس حاجبيه ، وكان من الواضح انه يحاول أن يتذكر ، وأخيراً قال :
- أكاد أكون واثقاً انه كان في مكانه امس الأول ، او اليوم الذي سبقه ،
فقد زحزحته من مكانه حينما كنت أبحث عن غليون قديم .

- من دخل قاعة الاستقبال خلال الأيام الأخيرة ؟ .
- كثيرون .. إن بيتي لا يكاد يخلو من الزائرين .. وقد أقيمت حفلة
شاي امس الأول حضرته ليتيسينا ، كما حضره دنيس وأصدقائه .

- من الذي يدير شؤون بيتك ؟
- سيدة عجوز هي الأم آرثر .
- هل تظن أنها تستطيع أن تذكر شيئاً عن المسدس ؟
- لا أعلم .. ربما .. ولكنني اعتقد انها تهتم كثيراً بإزالة الغبار والآتربة .
- هل معنى ذلك انه كان يوسع اي انسان ان يأخذ المسدس ؟
- ذلك رأيي ا .

- وفي هذه اللحظة .. دخل الدكتور هايدرك ومام بروتير .
- وقد دهشت أن حيناً رأت لورنس ، أما هو فتقدم خطوة وهو يقول :
- معذرة يا آن ، فما كان ينبغي ان اقصور شيئاً غيفاً كهذا ..
- انا ..

- وترددت قليلاً ثم نظرت إلى ملشيت في قوسل وقالت
- هل صحيح ما ذكره لي الدكتور هايدوك ؟
- عن براءة مسار ريدنج ؟ نعم .. انه صحيح .. والآن لتتحدث عن
- القصة التي رويتها لنا .. تكلمي يا مدام بروتير .
- فبدت عليها دلائل الحيرة والارتباك .
- وقال ملشيت مشجعاً :
- إن ما يهمنا هو معرفة الحقيقة يا مدام بروتير .. كل الحقيقة .
- سأقولها لك .. أظن انكم تعلمون الآن ان ..
- نعم ..

- حسناً .. انني كنت على موعد مع لورنس في الحظيرة في الساعة السادسة
- والربع .. وكنت قد ذهبت مع زوجي بالسيارة إلى القرية لأتسوق وهناك
- تركني قائلاً انه على موعد مع القس .. ولم يكن يوسعي الاتصال بلورنس لأنذره
- .. وقد أزعجني ان اقابل لورنس في الحظيرة بينما زوجي داخل البيت .
- واجر وجهها واستطردت قائلة :

فكرت في ان زوجي ربما لا يمكث طويلاً بهيت القس ، و اردت ان
 اتحقق ، فسرت في الممر الخلفي الضيق ، ووصلت إلى الحديقة .. وكنت اظن
 ان احداً لم يرني ، ولكنني فوجئت بمس ماربل تستوقفني ، فقلت لها انتي
 جئت للبحث عن زوجي .. كان لا بد ان اقول لها اي شيء لكي ابرر وجودي
 هناك .. ولكن يبدو انها لم تقتنع تماماً فقد رأيت على وجهها دلائل الريبة
 ومن ثم سرت في الاتجاه إلى غرفة المكتب ، وكنت امشي بخفة على امل ان
 اسمع اصوات حديث في الداخل ، ودهشت حين لم اسمع شيئاً
 ونظرت إلى داخل الغرفة ، ووجدتها خالية وليس بها احد ، فأسرعت
 إلى الحظيرة لأقابل لورنس .

- أتقولين ان الغرفة كانت خالية ؟
- نعم .. لم يكن زوجي بها .
- هذا عجيب !
- وهنا تدخل لاندرومي قائلاً :
- لعلك تريدن ان تقولي إنك لم تريه ؟
- نعم .. لم أره .
- فهمس لاندرومي كلاماً في اذن ملشيت ، وهز هذا رأسه موافقاً وقال :
- هل لك يا مدام بروتيرو أن تصوري لنا ما فعلته على وجه الدقة ؟
- بكل ارتياح .
- ونهضت واقفة ، وفتح لاندرومي باب الشرفة فخرجت منه وانحرفت نحو
 اليسار ، بينما طلب إليّ ملشيت ان اجلس أمام المكتب ، ففعلت على كره مني .
- وبعد قليل ، سمعت وقع خطوات تقترب في الشرفة ، ثم تتوقف ، ثم تبتعد .
- وحينئذ طلب اليّ ملشيت ان أعود إلى مكاني فأطعت ، وبعد قليل دخلت
 مدام بروتيرو من باب الشرفة ، فسألها ملشيت :
- هل هذا ما فعلته في ذلك المساء ؟

فقال لها المفتش :

- هل في استطاعتك الآن ان ترشدنا إلى المكان الذي كان يجلس فيه القس عندما نظرت إلى الداخل في التو والاحظة ؟
- القس ؟ لا أستطيع ان اجيبك .. لأنني لم اره .
- فهز لاندرومي رأسه وقال .
- هذا هو السبب في انك لم تري زوجك في ذلك المساء .. فقد كان في الركن جالساً أمام المكتب .

- يا إلهي !

وارتسمت في عينيها نظرة ذعر ..

واستأنف المفتش الاستجواب فسألها

- هل كنت تعلمين ان مستر ريدنج يمتلك مسدساً ؟
- نعم .. فقد قال لي ذلك في أحد الأيام .
- هل وقع هذا المسدس في يدك في أي وقت ؟
- فهزت رأسها سلباً .
- لست على يقين .. ولكنني اظن انني رأيته فوق احد الرفوف .
- متى ذهبت آخر مرة إلى بيت مستر ريدنج ؟
- منذ نحو ثلاثة أسابيع .. ذهبت اليه مع زوجي لتناول الشاي .
- الم تذهبي اليه بعد ذلك ؟
- كلا .. اني لم اعود زيارته في بيته حتى لا يتقول الناس علينا .

فقال ملشيت :

- اسمحي لي أن ألقى عليك سؤالاً آخر .. أين تعودت مقابلة مستر ريدنج فاحمر وجهها مرة أخرى وأجابت :
- كان يأتي إلى البيت ليرمم صورة ليتيسيا .. وكنا احياناً نتقابل في الغابة .

فهز ملشيت رأسه وصاحت آن بصوت متهدج :
 - ألا يكفي هذا ؟ لقد شق عليّ أن أقول كل هذا ولكني أقسم انه لم
 يكن ببني وبينه ما أخجل من ذكره .. كنا صديقين .. وتحولت الصداقة
 الى حب على الرغم منها .

قالت ذلك ونظرت الى الدكتور هايدوك مستنجدة ، وكان الطبيب رجلاً
 رقيق القلب مرهف الحس فقال :
 .. أظن ان مدام بروتيرو قد قالت ما فيه الكفاية ..
 فأوماً ملشيت برأسه موافقاً وقال :
 - ليست عندي أسئلة أخرى يا سيدتي . وأنا أشكر لك إجاباتك الصريحة
 على أسئلتني .

- هل أستطيع الانصراف ؟
 وهنا تحول هايدوك اليّ وقال :
 - هل زوجتك بالبيت يا كليمنت ؟ لا شك أن مدام بروتيرو سيسر بها
 ان تراها .

فأجبتني :
 - نعم ، ان جريزelda هنا ، وستجدها بقاعة الاستقبال .
 وغادرت (آن) الغرفة مع لورنس والدكتور هايدوك . بينما كانت
 لاندرومي يدق النظر في الرسالة التي كتبها بروتيرو قبيل مصرعه ، فانتهزت
 الفرصة لاطلاعه على وجهة نظر مس ماربل ، وأصغى الي المفتش باهتمام كبير
 ثم قال :

يخيل الي ان هذه المعجزة على حق .. انظر ترّ ان الخط الذي كتبت
 به الرسالة يختلف في الواقع عن الخط الذي كتبت به الساعة .. فالقلم
 يختلف . والحبر يختلف ..
 فقال ملشيت :

— هذا صحيح ، وبهذه المناسبة ، هل فحصت هذه الرسالة لكشف ما عليها من البصمات ؟ .

— لا توجد أية بصمة على هذه الرسالة ، أما المسدس فليست عليه سوى بصمة واحدة ، هي بصمة لورنس ريدنج .. وربما كانت هناك بصمات أخرى على المسدس قبل ان يضعه في حيبه . ولكن لا يمكن تبينها الآن

فقال ملشيت :

— كان مركز مدام بروتير في البداية سيئاً . وكانت الأدلة ضدها أقوى منها ضد لورانس . ولم ينقذها سوى شهادة مس ماربل بأنها لم تكن تحمل مسدساً . بيد أن أعجب ما في الامر ان أحداً لم يسمع صوت الطلق الناري .. مستحيل ألا يكون أحد قد سمعه .. انني أقترح عليك ان تعيد استجواب الخادمة يا لاندرومي

فقلت محدثاً المفتش

— الرأي عندي ألا تسألها عما اذا كانت قد سمعت طلقاً نارياً داخل البيت ، لأنها ستنكر على الفور . والأفضل ان تسألها هل سمعت طلقاً صادراً من ناحية الغابة .

فأجاب لاندرومي بخشونة : إنني أعرف كيف أسأل الشهود وغادر الغرفة .

قال ملشيت :

— لقد زعمت مس ماربل انها سمعت صوت الطلق الناري ، ولكن في وقت لاحق للجريمة . ونحن نهمنا جداً لتحديد الوقت بدقة . فقد يكون ما سمعته مس ماربل طلق بندقية صدر من مكان آخر .

— ربما ..

نهض ملشيت واقفاً وقال وهو يذرع أرض الغرفة :

— يخيل اليّ أن القضية أصعب وأعقد مما تصورناها في البداية .. فهناك

الساعة .. والرسالة .. والمسدر .. كلها ألفتا تحتاج الى تفسير .

ثم قال :

- ولكننا سنمضي في القضية الى النهاية ، ولن نستعين برجال سكتلنديرد .
ان لاندرومي رجل مقتدر وقد نجح في كثير من القضايا .. ولكن نجاحه في
هذه القضية سيكون أعظم انتصار أحرزه في حياته العملية .

- انني أرجو له النجاح .

- ومن يقطن البيت المجاور ؟

- البيت الذي في نهاية الشارع ؟ تقطنه مسز برايس ريديلي .

- عندما يفرغ لاندرومي من استجواب خادمتك ، سنذهب لاستجواب
هذه السيدة ، لعلها أن تكون قد سمعت شيئاً .. انها ليست صماء .. أليس
كذلك ؟

- إذا وضعنا في الاعتبار الفضائح التي قالت انها سمعتها ، فلا بد ان تكون
لها أذن مرهفة .

- إذن فهي الشاهدة التي نحتاج اليها .. هوذا لاندرومي ..

ودخل المفتش وهو يحفف الدرق المتصبب على جبينه ، ويبدو ان المعركة
بينه وبين ماري كانت عنيفة .

- لقد ظفرت بها أخيراً واستدرجها الى الاعتراف بأنها سمعت الطلق
الناري في حوالي الساعة السادسة والنصف .. فقد تذكرت ان الساعة دقت
النصف بعد السادسة عندما كانت تتحدث مع بائع السمك .. وأنها سمعت
الطلق الناري قبل ذلك بلحظات .

- هذا حسن ..

فقال لاندرومي وفي صوته رنة أسف :

- الآن يغلب على ظني أن مدام بروتيرو لا علاقة لها بالجريمة . أولاً لأنه لم
يكن لديها متسع من الوقت لارتكابها .. وثانياً لأن النساء ينفرن عادة من

استخدام الأسلحة .. وسلاحهن المفضل هو السم .. كلا .. انها لم ترتكب
الجريمة ولم تشترك فيها .. وهذا أمر يؤسف له ..
وهنا أعلن ملشيت رغبته في زيارة مدام برايس ريديلي فوافق المفتش .
وكانت القضية قد بدأت تثير اهتمامي وفضولي فقلت :
- هل تسمحان لي بمرافقتكما في هذه الزيارة ؟
فوافقا .
وفتحت الباب خادمة شابة جميلة فسألها ملشيت :
- هل مدام برايس ريديلي بالبيت ؟
- كلا يا سيدي ..
وصمتت قليلاً ثم استطردت قائلة :
- لقد ذهبت لتوها الى مركز الشرطة .
قال ملشيت ونحن نعود أدراجنا :
- كل رجائي ألا تكون قد ذهبت الى مركز الشرطة للاعتراف بأنها التي
قتلت بروتيرو .

الفصل الثالث عشر

تهديد

أدهشني أن تطوف هذه الفكرة بخاطر ملشيت .. ولكني رجعت أن تكون مسز ريديلي قد ذهبت الى مركز الشرطة للدلاء بمعلومات خاصة بالقضية .
وعندما وصلنا إلى مركز الشرطة ، وجدنا مسز ريديلي تتحدث بمحبة الى أحد رجال البوليس وعلى وجهها دلائل الانفعال فاقتراب منها ملشيت وقال وهو يرفع قبعته محيياً
- أظنك مسز ريديلي
فقلت أحدثها :
- اسمحي لي أن أقدم لك الكولونيل ملشيت مدير الشرطة .

* * *

فرمقتني بنظرة صارمة وابتسمت للكولونيل الذي قال :
- لقد ذهبنا لزيارتك فليل لنا انك هنا .
- أحمقاً ؟ . يسرني في الواقع ان تبدأ بالاهتمام بما يقع هنا من أحداث تبعث على الخجل ..
فبهتتنا جميعاً .. إذ لم يكن في جريمة القتل ما يبعث على خجل أحد .

قال ملشيت :

- هل لديك ما يلقي ضوءاً على المسألة ؟ ..
- ان ذلك من صميم عملكم .. وإلا فلماذا تتقاضون مرتبات من الضرائب التي ندفعها ؟ .

- أوكد لك يا سيدي اننا نبذل قصارى جهدنا .
- فقالت وهي تشير الى رجل البوليس .
- اذن لماذا رفض هذا الرجل ان يصفي الي ؟ .
- فقال رجل البوليس :

- يبدو مما فهمته من كلام هذه السيدة ان بعضهم اتصل بها تليفونيا وقال لها كلاماً بذيئاً .

فقال ملشيت :

- آه .. فهمت الآن .. اذن فقد جئت لتقديم شكوى ؟ .
- فصاحت مسرريدي :
- مثل هذه الأمور لا يجب ان تحدث . يطلبك بعضهم بالتليفون ثم يهينك وأنت في عقر دارك . حقاً لقد ضاعت الأخلاق منذ انتهاء الحرب .
- ذلك رأيي أيضاً يا سيدي .. ولكن ماذا حدث ؟ .
- طلني بعضهم بالتليفون .
- متى ؟ .
- أمس مساء . حوالي الساعة السادسة والنصف ، فتناولت السماعة ..
- وإذا بأحدهم يسبني ويهددني ..
- ماذا قال بالضبط ؟ .
- فاحمر وجهها وأجابت :
- قال كلاماً أخجل من ذكره .
- هل تلفظ بمبارات مهينة ؟ .

- قال انني امرأة سوء أعيش على الثروة والنميمة ، وانه سيطلب الى
سكوتلند يارد ان تطاردني ثم قهقه ضاحكاً .

فعض ملشيت شفته ليخفي ابتسامه . وقال .

- وقد استولى عليك الرعب بطبيعة الحال .

- الواقع انني ذعرت ، ولكنني استجمعت قواي وسألته : من أنت ؟

فأجاب الصوت : أنا المنتقم .. وضحك مرة أخرى ووضع الساعة فاقصت
بمكتب التليفونات لأسأل عن رقم التليفون الذي صدرت منه المكالمه ، ولكنني
لم أصل الى نتيجة .

- هل كان صوت رجل أم امرأة ؟

- لا أعلم .. كان بين . وكان واضحاً ان المتكلم يحاول تغيير صوته . وقد
كدت أصاب باننيار عصبي . الى حد انني ما ان سمعت صوت طلق ناري صدر
من الغابة حتى وثبت من مكاني .. وفي استطاعتك ان تدرك كيف قضيت
ليلة أمس .

فقل لاندرومي باهتمام :

- تقولين انك سمعت صوت طلق ناري ؟

- لقد خيل لي وأنا في تلك الحال انها طلقة مدفع ، فصرخت وسقطت
على الأريكة .

- هذا مزعج حقاً .. وكما كانت الساعة وقتئذ ؟ يجب ان نعرف الوقت
حتى يتسنى لنا تعقب المكالمه التليفونية .

- كانت حوالي الساعة السادسة والنصف .

- الآن بوسعك ان تطمئني . فسنبحث عن المتكلم ولا بد ان نجده .

* * *

وانصرفت السيدة وقال لاندرومي

— لدينا الآن ثلاثة شهود سمعوا الطلق الناري ، وعلينا الآن ان نعرف من أطلقه .. لقد ضللتنا مستر ريدينج باعترافه الزائف ويجب علينا الآن ان نبدأ من البداية ، وأول ما يجب عمله هو البحث عن تلك المكالمات التليفونية الغريبة .

الخاصة بمسز برايس ريديلي ؟

— سنبحث عن هذه أيضاً وإلا ضايقتنا هذه السيدة بالأسئلة .. انما أعني في المكان الأول تلك المكالمة الغريبة التي تلقاها القس .
فقال ماشيت :

— نعم .. وذلك هام جداً

— وعلينا بعد ذلك ان نعرف كيف قضى كل انسان في القصر القديم بل وفي القرية كلها وقته بين الساعتين السادسة والسابعة من مساء أمس .

فهمتت قائلاً :

— سيتطلب ذلك مجهوداً كبيراً أيها المفدش

— اني مولع بالمهام الشاقة ..

ثم استطرد قائلاً :

— وسنبدأ الآن بسؤالك أنت أيها القس .

فأجبت

بكل سرور . انني تلقيت المكالمة التليفونية حوالي الساعة الخامسة

والنصف .

— هل كان المتكلم رجلاً أم امرأة ؟

— امرأة . وقد ظننت انها مسز أبوت .

— هل كان الصوت صوتها ؟

— كلا .. والواقع انني لم اهتم وقتئذ بمعرفة من المتكلم .

— وهل ذهبت إلى مزرعة أبوت على الفور ؟

- نعم .
- سيراً على قدميك ؟ . هل لديك دراجة ؟ .
- كلا .
- كم تبلغ المسافة الى المزرعة ؟ .
- نحو ثلاثة كيلومترات من أي طريق .
- ولكن أقصر طريق هو الطريق الذي يمر بالقصر القديم قصر الكولونيل بروتيرو .
- نعم انه أقصر الطرق ولكنه ليس أفضلها .. وقد سلكت في الذهاب والعودة الممر الضيق عبر الحقول .
- تعني الممر الذي ينتهي عند السور الخلفي لحديقتك ؟ .
- نعم .
- وأين كانت زوجتك في ذلك الوقت ؟ .
- كانت في لندن ، وعادت بقطار الساعة السادسة والدقيقة والحسين .
- بحسبي هذا الآن .. ولقد استجوبت خادمته وبذلك تكون مهمتي هنا قد انتهت . وسأذهب الآن لأستجوب أهل القصر القديم ، ولا بد لي كذلك من التحدث الى مدام لترانج ، فانها ذهبت لمقابلة بروتيرو قبيل مصرعه .
- وكان موعد الغداء قد حان فدعوت ملشيت لتناول الطعام معنا ، ولكنه اعتذر ومضى مع المفتش .

الفصل الرابع عشر

رسالة

كنت في طريقي الى البيت لأتناول العشاء عندما مر بي الدكتور هايدو بسيارته وقال وهو يمضي في طريقه :

— لقد أوصلت مدام بروتيير الى بيتها .

وحين دبت من بيته ، وجدته ينتظرني بالباب ، ودعاني الى الدخول فدخلت .

قال وهو يمضي بي الى قاعة العمليات :

— انها قضية عجيبة . أليست كذلك ؟

وخلع قبعته ، وتهالك على مقعد قديم من الجلد ، وكانت تبدو عليه دلائل التعب والحيرة .. فقصصت عليه كيف توصلنا الى تحديد وقت انطلاق الرصاصة وأصغى إلي وهو شارد الفكر ثم قال :

— اذن فلا صلة لأن بروتيير بالجرمة ؟ . يسعدني ان أعلم انها بريئة .. وأن لورنس بريء كذلك . فانني أحبهما .

وكنيت واثقاً من انه يحبهما .. ولكنه كان متجهمًا وحزينًا حتى كدت ان أسأله لماذا ضايقه اطلاق سراحهما .

وأخيراً نهض واقفاً وقال :

— أردت ان أحدثك عن هارس .. فقد أزعجته هذه الجريمة وأقلقته .

- هل هو مريض ؟ .
- انه ليس مريضاً بالمعنى المفهوم . ولكن هل تعلم انه أصيب في وقت ما بالمرض المعروف باسم مرض النوم ؟ .
- كلا . لا علم لي بذلك .. وهو لم يحدثني .. ولكن متى أصيب بهذا المرض ؟ .
- منذ نحو عام ، وقد شفي منه بقدر ما يمكن ان يكون الشفاء . ولكنه مرض فريد يؤثر تأثيراً عجبياً على معنويات المريض . وقد يغير أخلاقه وطباعه تغييراً تاماً .
- وصمت لحظة ثم قال :
- اننا ننظر الآن بهلع الى الوقت الذي كانوا يحرقون فيه المتهمين بالسحر والسموذة .. ولكني واثق تماماً من أن يوماً سوف يأتي . يرتجف فيه الناس هلعاً عندما يفكرون في الأسباب التي من أجلها يشنق بعض المجرمين في زماننا هذا .
- يخيل الي انك لست من أنصار حكم الإعدام ..
- ليس هذا ما أعنيه ..
- وصمت مرة أخرى ثم قال ببطء :
- هل تعلم أيها القس العزيز انني أفضّل رسالتي في الحياة على رسالتك ؟ .
- لماذا ؟ .
- لأن عملك هو التمييز بين الخير والشر ، في حين انني لست واثقاً تماماً من وجودهما . وأعتقد ان الناس كثيراً ما يخلطون بين المريض والمجرم . انهم لا يشنقون رجلاً مصاباً بالسل الرئوي .
- طبعاً .. لأن مثل هذا الرجل لا يضر المجتمع ..
- هناك وجهة نظر تقول انه ضار بالمجتمع . لأنه ينشر العدوى ..
- ولكن دعنا ننظر الى رجل آخر يزعم مثلاً انه امبراطور الصين . انك لا تستطيع ان تعتبره مجرماً .. أليس كذلك ؟ ولكني مثلك أنظر الى المجتمع

والى ضرورة حمايته . ولذلك أقول اعزلوا أمثال هؤلاء الناس واسجنوهم ..
ولكن لا تصفوا السجن والعزل بأنه عقوبة .. ولا تجلبوا بذلك العار على
العائلات البريئة ..

فنظرت إليه في فضول وقلت :

- هذه أول مرة أسمعت فيها تتحدث على هذا النحو
- ذلك لأنني لم أعود التحدث عن نظرياتي على مسمع من جميع الناس
ولكنك رجل ذكي ومتقف وهو ما لا أستطيع ان أصف به جميع رجال
الكنيسة .

فقلت له بدوري :

- حدثني يا هايدوك .. ماذا تفعل اذا ارتببت في ان شخصاً بعينه ارتكب
جريمة ما ؟ هل تشي به .. أم تحاول حمايته .
وكان السؤال مفاجأة له ، فرمقني في غضب وقال :
- ماذا حملك على القاء هذا السؤال يا كليمنت ؟. ماذا يدور في
رأسك ؟.

- لاشيء سوى اننا نتحدث كثيراً عن الجريمة في هذه الأيام ،
فأردت ان أعرف كيف تتصرف اذا أتاحت لك المصادفات الفرصة لمعرفة الحقيقة
فانفتحا غضبة على الفور ، وشرد ببصره في الفضاء وقال بعد قليل :
- إذا عرفت الحقيقة .. فاني لا أتردد في القيام بواجبي .
- وما هو الواجب من وجهة نظرك ؟
- هذه مسألة تختلف فيها الآراء يا كليمنت ..
- صدقت ..

ونظرت الى ساعتى وقلت :

- آن لي أن أنصرف فقد تأخرت نصف ساعة عن موعد الغداء .
ووجدت زوجتي ودينيس حول المائدة ، فسألاني عن نشاطي طوال ساعات
الصباح ، واهتم دينيس بموضوع التهديد التلويحي الذي تلقته مسز برايس ريديلي ،

واستغرق في الضحك حين وصفت ثورتها وقال :
— انها أسوأ الترفارات جميعاً . وقد لقيت جزاءها .. انما يؤسفني انه لم
تخطر لي فكرة الاتصال بها تليفونيا وإلقاء الدعر في قلبها .. ما قولك في ان
نعطيها جرعة ثانية أيها العم ليونارد ؟
فنهيمته عن ذلك بشدة .

وقالت زوجتي :
— هل قلت ان المفتش سيبحث عن اتصال بك تليفونيا ودعاك للذهاب
الى مزرعة مستر أبوت ؟
— نعم .
— انه ان يعرفه .
— ولم لا ؟ إن مكتب التلفون يسجل جميع الاتصالات التليفونية .
— أحقاً ؟

وهنا دخلت ماري . وقالت :
— مستر هاوس يرغب في مقابلتك وقد ذهبت به الى قاعة الاستقبال ، وجاء
رسول يحمل هذا الخطاب وهو ينتظر رداً ولو شفويّاً .
ففضضت الخطاب وقرأت فيه ما يلي :
عزيزي مستر كليمنت ..
أكون شاكرة اذا جئت لزيارتي في أول فرصة بعد ظهر اليوم .. انني حائرة
واحْتَاج الى نصيحتك ..

المُخلصة
ستيللا للرانج

* * *

فقلت لماري :
— قولي للرسول انني سأذهب بعد نصف ساعة . ثم نهضت ، وقصدت الى
قاعة الاستقبال .

الفصل الخامس عشر

المفتش يعود صفر اليدين

وجدت هاوس في حالة أحزنتني كثيراً ، كان وجهه شاحباً ويداه ترتجفان ، وكان ينبغي أن يلزم فراشه ، وقد قلت له ذلك ولكنه أصر على أنه بصحة جيدة ، وقال :

— أوكد لك يا سيدي انني لم أكن طوال حياتي في صحة أفضل مني الآن . . .
ولكن الحقيقة كانت عكس ذلك ، ولم أجد ما أقوله ، فقد كنت في الواقع أعجب بالرجل الذي يقاوم المرض . . . ولكن هاوس جاوز في ذلك كل حد قال :
— لقد جئت لأعبر لك عن مدى انزعاجي لوقوع هذه الجريمة المروعة في بيتك .

- الواقع ، إنها جريمة مزعجة حقاً .
- علمت انهم أدخلوا سبيل مستر يدنج ، فهل هذا صحيح ؟ .
- نعم . . . كان اعترافه غير معقول .
- وهل البوليس مطعون الآن إلى براءته ؟ .
- كل الاطمئنان .
- هل لي أن أسألك لماذا ؟ أعني هل يرتاب البوليس في شخص آخر .
- ولم أكن أعتقد أن هاوس ممن يهتمون بالجرائم ، ولكنني رددت اهتمامه إلى

أن الجريمة حدثت في بيتي ، وخيل إليّ أن فضوله إلى معرفة الحقيقة لا يقل
عن فضول مخبري الصحف .
أجبت :
-- ان المفتش لا يصارحني بأسرار عمله ولكني لا أعتقد ان البوليس يرتاب
في شخص بعينه .

— من تظنه أقدم على ارتكاب هذه الجريمة ؟
فهرزت رأسي ولم أجب فقال :
— أعلم أن بروتيرو لم يكن محبوباً .. ولكن ليس إلى الحد الذي يدعو إلى
قتله .. ولا بد أن الدافع إلى الجريمة قوي جداً .
— ذلك رأيي أيضاً .
— فمن يكون لديه مثل هذا الدافع ؟
— إن رجلاً مثله لا بد أن يكون له أعداء ، خاصة وقد اشتهر بصرامة
الأحكام التي كان يصدرها في المحكمة .

— أظن ذلك .
— ألا تذكر يا سيدي انه قال لك بالأمس فقط أن المدعو آرثر قد هدد؟
— نعم ، اذكر ، وقد كنت أنت على مقربة منا عندما قال ذلك .
— هل أفضيت إلى رجال البوليس بأمر هذا التهديد ؟
— كلا .
— ولكنك ستفعل ذلك طبعاً .

فلم أجب .. ذلك لأنني لا أحب اتهام شخص في دوامة من المتاعب مع
رجال البوليس .. صحيح أن آرثر سارق صيد محترف .. ولكن أمثاله
كثيرون في كل مكان ، وإذا كان قد أطلق العنان للسانه في سورة غضبه تحت
وطاء الحكم الصارم الذي صدر ضده فليس معنى ذلك بالضرورة انه أنفذ تهديده
قلت لهاوس :

- أنت أيضاً سمعت حديث بروتيرو .. فإذا وجدت من واجبك أن تبلغ البوليس فأفعل .
- إن أقوالك انت اثقل وزناً .
- ربما ، ولكني لا أحب ان أساعد في وضع جـبل المشنقة حول عنق رجل برى .
- ولكن هب أنه الذي قتل بروتيرو ؟ .
- ليس ثمة أي دليل .
- وتهديداته ؟ .
- الواقع أن بروتيرو هو الذي هدده بسوء المصير إذا مثل أمامه مرة أخرى فصمت هاوس ، وخيل إليّ انه لم يقتنع .
- كان متوتر الأعصاب بصورة لم أعهدا فيه ، ولكني تذكرت حديث الدكتور هايدوك عن مرضه والآثار التي تتخلف عنه .
- وبعد انصرافه ، قصدت توأ إلى بيت مدام لتراتج ، وتذكرت وأنا أدخل البيت ، إن هذه السيدة قد قابلت الكولونيل بروتيرو في الليلة السابقة لمصرعه وتساءلت ، ترى هل تعرف شيئاً يمكن أن يلقي ضوءاً على الجريمة ؟ . دخلت قاعة الاستقبال ، فنهضت مدام لتراتج لاستقبالي . وأذهلني الجو الرائع الذي تحيط به هذه السيدة نفسها .
- كانت ترتدي ثوباً أسود يبرز بياض بشرتها المعجيب ، وليس في وجهها الهادئ ما ينم عن حيويتها الدافقة سوى عينيها المتألمتين ..
- قالت وهي قد اليّ يدها :
- كان جيلاً منك أن تحضرياً مسـتر كليمنت .. انني أردت أن أتحدث اليك عندما قابلتك آخر مرة ، ولكنني عدلت عن ذلك وكنت مخطئة .
- لقد قلت لك عندئذ وما زلت أقول إنني في خدمتك .
- نعم .. إنك قلت لي ذلك .. تفضل بالجلوس .

فأطمت ، وجلست هي على مقعد أمامي . . وبعد تردد قصير ، بدأت
تتكلم ببطء ، وكأنها ترن كل كلمة قبل أن تنطق بها قالت :

- انني أجسد نفسي في مركز دقيق يا مستر كليمنت ، وأود أن أعرف
رأيك فيما ينبغي عليّ عمله . . ان ما مضى قد مضى ولا سلطان لنا عليه . .
هل تفهمني ؟

وقبل أن أجيب ، فتح الباب ، ودخلت الخادمة وقالت في ذعر :
- بالباب مفتش بوليس يطلب مقابلتك يا سيدتي .
فلم يطرأ أي تغيير على وجه مدام لترانج . . كل ما فعلته أنها أغضت
عينها ببطء ، ثم فتحتها ، وقالت بصوت هادي واضح :
- دعيه يدخل يا هيلدا . .

فهمت بالإصراف ، ولكنها منعتني بحركة من يدها وقالت :
- يعني أن تكون موجوداً إذا لم يضايقك ذلك .

ودخل لاندرومي وهو يسير بخطى سريعة وبدأ بقوله :

- طاب يومك يا سيدتي .

- طاب يومك أيها المفتش .

وعندئذ وقع بصره عليّ وقطب حاجبيه . .

لم يكن هناك شك في أنه لا يحبني .

قالت مدام لترانج :

- أرجو ألا يضايقك وجود القس . .

- كلا . . إنه لا يضايقني . . ولكن من الأفضل . .

فقاطعته دون أن تلقى بالاً إلى اعتراضه :

- ماذا أستطيع أن أفعل من أجلك أيها المفتش ؟

- إنني مكلف بالتحقيق في حادث مصرع الكولونيل بروتيرو .

- حسناً .

- ويهمني أن أعرف كيف قضى كل شخص وقته بين السادسة والسابعة من مساء أمس .. مجرد إجراء شكلي .
- هل تريد أن تعرف أين كنت أمس بين السادسة والسابعة مساء ؟ .
- نعم يا سيدتي . إذا تفضلت .
- حسناً .
- وفكرت قليلاً ثم أجابت :
- كنت هنا في البيت .
- فلمعت عينا المفتش وقال :
- هل تستطيع خادمته أن تؤيد ذلك ؟ .
- كلا .. لأن أمس كان يوم إجازتها الأسبوعية .
- آه ..
- يجب لسوء الحظ أن تقنع بكلامي
- أوجعني أنك قضيت المساء كله في بيتك ؟
- إنك سألتني عن الوقت بين السادسة والسابعة مساء أيها المفتش .. أما قبل ذلك فلأنني خرجت للنزهة وعدت قبيل الساعة الخامسة .
- حسناً ، ولكن ما قولك في ان إحدى السيدات ، وهي بالتحديد مس هارتنيل ، قررت انها جاءت لزيارتك حوالي الساعة السادسة ودقت الجرس ولم تتلق جواباً ، واضطرت إلى الانصراف .. هل تعتقدين انها لم تذكر الحقيقة ؟
- على العكس ..
- آه ..
- عندما تكون خادمته في البيت ، فانها تستطيع أن تقول للزائر غير المرغوب فيه انك لست موجوداً . اما إذا كنت وحدك في البيت فان الشيء الوحيد الذي تستطيع أن تفعله هو أن تدع الزائر يدق الجرس فوجم المفتش ، واستطردت مدام لترانج قائلة :

- إن أولئك العجائز يضايقنني .. وخاصة مس هارتنيل .. لقد دقت
الجرس ست مرات قبل أن تقرر الانصراف
ونظرت إلى المفتش وعلى شفيتها ابتسامة رائعة .
- وإذا قرر أحدهم أنه رآك ..
فقاطعته :
- لا أحد يستطيع أن يقرر أنه راني في الخارج لسبب بسيط هو أنني
كنت بالبيت
فأدنى المفتش مقعده قليلاً وقال
- علمت يا سيدي أنك قمت بزيارة الكولونيل بروتيرو في بيته في مساء
اليوم الذي سبق مصرعه .
- فأجابت مدام لترانج في هدوء
- هذا صحيح .
- هل استطيع ان اعرف الدافع إلى هذه الزيارة ؟
- كانت الزيارة لمسألة شخصية .
- أنا اسف ولكن يجب ان أسألك عن طبيعة هذه المسألة .
- وأنا لن احببك .. وكل ما استطيع أن أوكد لك هو أننا لم نقل في
في هذه المقابلة كلمة واحدة يمكن ان تكون لها صلة بالجريمة
- هذا أمر ليس من حقك تقديره .
- على كل حال ينبغي في هذه المرة ايضاً ان تقنع بما أقوله لك .
- يبدو أنني ينبغي ان اقنع بكلامك في أمور كثيرة .
- فأجابت وعلى شفيتها نفس الابتسامة الهادئة
- تخيل إلي ذلك
فصاح المفتش وقد احمر وجهه
- إننا بصدد جريمة قتل يامدام لترانج .. ويجب ان اعرف الحقيقة وسأعرفها
- (٨) رصاصة في الرأس

ودق المائدة بقبضة يده .

ولكن مدام لترانج لاذت بالصمت ، فقال المفتش :
- ألا ترين يا سيدتي . انك تضعين نفسك في مركز سيء ؟ .
فأصرت مدام لترانج على الصمت .

قال : سوف تطلبين للدلاء بأقوالك في التحقيق .
- حسناً .. سوف أدلي بأقوالي في التحقيق
قالت ذلك بقلّة اكتراث ، ولم يجد المفتش بداً من تغيير أسلوبه .
سأل : هل كنت تعرفين الكولونيل بروتيرو ؟ .
- نعم ، كنت اعرفه .
- جيداً ؟ .

فترددت قليلاً قبل أن تجيب :
- انني لم أراه منذ عدة اعوام .
- هل كنت تعرفين مدام بروتيرو ؟ .
- كلا .
- معذرة ولكن يجب ان اقول لك ان زيارتك كانت في وقت غير مناسب .
- إنني لا اتفق معك في ذلك .
- ماذا تعنين ؟ .

فأجابت في وضوح :
- كنت اريد مقابلة الكولونيل بروتيرو وحده ، ولم اكن اريد مقابلة
زوجته او ابنته ، ولذلك تصرفتي على النحو الذي تعرفه .
- لماذا تجنبت مقابلة زوجة الكولونيل وابنته ؟ .
- ذلك شأني .
- اترفضين الإدلاء بمزيد من الإيضاح .
- كل الرفض .

فانبعث المفتش واقفاً وقال بحدة :

— إنك تضعين نفسك في مركز حرج يا سيدتي .. فكوني على حذر .
فقهقت مدام لترانج ضاحكة .. وشعرت في هذه اللحظة بأنه كان ينبغي
عليّ ان احذر لاندرومي وان اقول له ان مدام لترانج ليست المرأة التي يسهل
ازهايقها .

قال وكأنا لينقذ ماء وجهه :

— على كل حال قد أعذر من أنذر .. إلى اللقاء يا سيدتي .. وثقي من انسا
سنعرف الحقيقة .

وانصرف ، فنهضت مدام لترانج ومدّت يدها إليّ وهي تقول :

— اظن انه يحسن بك ان تنصرف ، فلم تعد بي حاجة إلى نصائحك .
لقد عرفت طريقي ..

الفصل السادس عشر

باحثان هاويان

ما كدت أغادر بيت مدام لترانج حتى التقيت بالدكتور هايدوك عند باب الحديقة ، فسألني وهو يغمز بعينه ويرمى نحوه المفتش :

- هل استجوبها ؟ ..

- نعم ..

- وهل كان مؤدباً ؟ .

والآدب فن يحبه لاندرومي تماماً ، ولكني لم أثنأ ان أؤخر صدر هايدوك عليه ، فأجبت بآن سلوكه كان ممتازاً . وهز هايدوك رأسه ، ورأيته يدخل البيت .

أما أنا فقد سرت في الطريق الى القرية ، وما لبثت ان لحقت بالمفتش الذي يبدو انه تعمد الابطاء في سيره ، وعلى الرغم من كراهيته لي ، فانه لم يكن الرجل الذي يحفل بمشاعره الخاصة ، إذا كان الأمر يتعلق بالحصول على معلومات مفيدة .

سألني :

- ماذا تعرف عن هذه السيدة ؟ .

- لا شيء

— ألم تتحدث قط عن الأسباب التي حملتها على الإقامة في هذه القرية ؟
— كلا .

— انك تتردد عليها بين وقت وآخر . أليس كذلك ؟
— إن زيارة رعايا كنيسي هو أحد واجباتي .
ولم أشأ ان أقول له انها التي أرسلت في طلبي .

وصمت المفتش فترة ، ثم قال :

— كل هذا يبدو مريباً .

— ماذا تعني ؟

— أعني انه لمن يدهشي ان يكون محور القضية كلها هو الابتزاز .
كانت فكرة شاذة لا يمكن ان يصدقها أحد ممن يعرفون بروتيرو . ومع
ذلك فسان كل شيء ممكن ، ولن يكون بروتيرو أول رجل يعيش حياة
مزدوجة . وأذكر ان ماربل قد ألحت مرة الى هذا المعنى .

— فقلت : أظن ذلك ؟ .

— انني لا أظن شيئاً . . ولكن القرائن كلها تشير الى ذلك . وإلا فلماذا
تقدم سيدة مجتمع مثل مدام لترانج على دفن نفسها في قرية حقيرة كهذه ؟ .
ولماذا ذهبت لمقابلة بروتيرو في وقت غير مألوف ؟ . ولماذا تجنبت مقابلة زوجها
وابنته ؟ . انها عملية ابتزاز ما في ذلك شك ، والابتزاز جريمة يعاقب عليها
القانون بصرامة ، ولذلك قلما يعترف بها المتهمون ، ولكننا سنعرف كيف
ترغمها على الاعتراف ، وإذا ثبت ان في حياة بروتيرو سرأ مشيناً وان هذه
السيدة تستعمل هذا السر لابتزاز أمواله فإن التحقيق لا بد ان يتجه وجهة
جديدة ومختلفة تماماً . وسأذهب الآن لاستجواب الخدم فقد يكون أحدهم قد
سمع طرفاً من الحديث الذي دار بين الكولونيل ومدام لترانج .

— سأذهب معك فأنني أريد التحدث الى مدام بروتيرو

— في أي موضوع ؟ .

- في موضوع الجنازة .
- آه .. إن جلسة التحقيق في أسباب الوفاة ستعقد يوم السبت .
- نعم ، وهكذا يمكن تشييع الجنازة يوم الثلاثاء .

* * *

ويبدو ان المفتش أسف على خشونته معي ، وأراد ان يكسب مودتي ..
فقدم لي غصن الزيتون في شكل دعوة لشهود استجواب سائق السيارة .
وكان السائق شاباً وديماً في نحو الخامسة والعشرين ، وقد مثل أمام المفتش
وعلى وجهه دلائل الخوف والرغبة .

وابتدره لاندرومي بقوله :

- أريد ان أعرف منك بعض المعلومات .. هل أنت الذي قدت سيارة
الكولونيل الى القرية ؟
- نعم يا سيدي .
- كم كانت الساعة ؟
- الخامسة والنصف .

- وهل ذهبت مدام بروقيرو مع زوجها ؟

- نعم يا سيدي .
- هل ذهبت الى القرية مباشرة ؟
- نعم يا سيدي .
- ألم تتوقفوا في الطريق ؟

- كلا يا سيدي .

- ماذا فعلتم لدى وصولكم ؟

- غادر الكولونيل السيارة قائلاً انه لن يكون بحاجة الي وانه سيعود
سيراً على الأقدام ، أما سيدي فاتها تسوقت ووضعت بعض اللقائف في السيارة ،

- وعدت بمفردي الى البيت .
- تعنى انك تركت مدام بروتيرو في القرية .
 - نعم يا سيدي .
 - كم كانت الساعة وقتئذ ؟
 - كانت السادسة والرابع تماماً ..
 - وأين تركتها ؟
 - أمام الكنيسة يا سيدي .
 - هل قال لك الكولونيل الى أين سيذهب ؟
 - قال انه سيذهب الى الطبيب البيطري بشأن أحد جياده
 - حسناً . أظن ان هذا يكفي . آه .. ها هي مس بروتيرو .
 - وأقبلت ليتيسيا نحونا وهي تسير ببطء . وقالت تحدث السائق :
 - أرجو ان تعد السيارة فسنخرج بها .
 - حسناً يا سيدي .
 - وهرول الى الخارج ، وهمت ليتيسيا بأن تتبعه فقال لاندرومي :
 - صبراً لحظة يا آنسة . انني أسمى الى معرفة كيف قضى كل انسان وقته بعد ظهر أمس . فأرجو ألا تجدي في ذلك مساساً بك .
 - فعملقت في وجهه وأجابت :
 - انني لا أعرف في أي وقت فعلت أي شيء .
 - أعتقد انك خرجت بعد الغداء .
 - فأومأت برأسها علامة الإيجاب
 - والى أين ذهبت ؟
 - ذهبت لألعب التنس .
 - مع من ؟
 - مع هارتلي نابيير .

- في (بنهام) ؟ .
- نعم .
- ومتى عدت ؟
- لا أعلم .. قلت لك انني لا أذكر شيئاً عن الوقت .
- فقلت :
- انك عدت حوالي الساعة السابعة والنصف .
- ربما .. عندما عدت كانت (آن) في حالة انهيار عصبي وكانت جريزدا قواسيها .
- فقال المفتش
- سأذهب الآن لاستجواب الخادومات .
- وافترقنا ، فذهب هو الى جناح الخدم بينما صعدت الى الطابق الأول ، حيث قالت مدام بروتير و تحدثنا بشأن الجنازة ، وفجأة قالت :
- ما أكرم صديقك الدكتور هايدوك ! .
- انه خير من عرفت من الرجال .
- حدثني يا مستر كليننت ، إذا كان زوجي قد قتل أثناء وجودي في بيتك فكيف لم أسمع صوت الطلق الناري
- ثمة دلائل على أنه قتل بعد انصرافك .
- ولكن الرسالة كان مكتوباً بها (الساعة السادسة وعشرون دقيقة)
- هذه الكلمات كتبت بخط آخر لعله القاتل نفسه
- ففرلونها وغمغت قائلة .
- يا إلهي !! هذا مخيف .
- ألم تلاحظي ان هذه الكلمات قد كتبت بخط مختلف .
- يخيل الي ان الخطاب نفسه لم يكن بخط زوجي .
- كانت ملاحظة صحيحة .. فان خط الرسالة كان مضطرباً .. ولا يكاد

- يقراً .. على عكس ما أعرف من وصوح حظ بروقيرو .
 سألتني :
 - هل أنت واثق من ان لورنس لم يعد موضع ريبة ؟
 - أعتقد انه بمنأى عن كل اتهام .
 - من نظنه القاتل يا مستر كليمنت ؟ أنا أعرف أن زوجي لم يكن محبوباً ..
 ولكني لم أكن أعلم أن له أعداء أو على الأقل هذا النوع من الأعداء ..
 - الحق انه أمر محير .
 وتذكرت حديث مس ماربل حين قالت : ان هناك سبعة أشخاص هلى
 الأقل .. يمكن اتهامهم بقتل الكولونيل بروقيرو .

• • •

- وغادرت (آن) وفي نيتي تنفيذ فكرت خطرت لي ، فسرت في الطريق
 الضيق حتى وصلت الى السور الحلفي لحديقتي ، ثم قفلت راجعاً ، وولجت الغابة
 من مكان خيل لي ان أقداماً وطأته منذ وقت قريب ، وشققت طريقي وسط
 الأشجار المتعانقة .. وفجأة سمعت حركة على مقربة مني ، فتوقفت هن
 السير ، ونظرت حولي ، ووقع بصري على لورنس .
 كان ممسكاً بحجر كبير .. ولا بد ان دلائل الذعر كانت واضحة على
 وجهي . لأنه انفجر ضاحكاً وقال :
 - هذا الحجر ليس أداة جريمة .. ولكنه غصن زيتون ..
 - غصن زيتون ؟
 - لعل الأفضل ان نسميه : (وسيلة تفاهم) .. لأنني سأوسل به لمقابلة
 مس ماربل والتحدث اليها ، فقد قيل لي أن لا شيء يدخل السرور هلى نفسها
 كحجر لحديقتها اليابانية .
 - هذا صحيح .. ولكن ماذا تريد منها ؟

- ما اريده منها هو الآتي : لو كان هناك بالأمس أي شيء يمكن رؤيته فمن المحقق ان مس ماربل قد رآته .. إن أي شيء منها بدا فافها ومنقطع الصلة بالجريمة يمكن ان يرشدنا الى الحقيقة .

- وعلى كل حال فان المحاولة لن تكلفنا شيئاً .. وأنا مصمم على متابعة هذه القضية حتى النهاية : من أجل (آن) .
- انني لا أثق كثيراً في لاندرومي .. انه نشيط ولكن النشاط لا يغني عن الذكاء ..

- هل تريد ان تعمل بوليساً مريباً هاوياً ؟ انت الهواة لا بأس بهم في القمص .. أما في الحياة الواقعية فلا أظنهم يستطيعون منافسة المحترفين .

فنظر الى بجنث وقال وهو يضحك :
- وأنت أيها القس . ماذا كنت تفعل في الغابة ؟ لقد راودتك نفس فكرتي . أليس كذلك ؟ لقد سألت نفسي كيف استطاع القاتل الوصول الى غرفة المكتب ؟ هناك طريقان .. المر الضيق ، والسور الخلفي للحديقة .. وطريق الباب الخارجي .. وقد فكرت في احتمال وجود طريق ثالث .. هو طريق الغابة .. وشرعت في البحث عن مكان وطأته الأقدام حديثاً .. وسوف أواصل أبحاثي بعد ان أقابل مس ماربل وأتحقق من ان أحداً لم يأت من الممر أثناء وجودنا في الحظيرة .

- ولكنها أكدت ان أحداً لم يمر ..
- نعم . لا أحد يهم التحقيق من وجهة نظرها .. ولكن ربما مر ساعي البريد او بائع اللبن أو صبي الجزار .. أو أي شخص آخر كان من الطبيعي ان يمر .. ولذلك لم تلتق اليه بالآ ..

* * *

وسرنا معاً في الطريق الى بيت مس ماربل ، وكانت تعمل في حديقتهما

فرحبت بنا ، وشكرت لورنس اهتمامه باحضار الحجر ، وصارحها الشاب
بوجهة نظره فقالت :

– انني أفهم ما تعني .. ولكني أؤكد لك أن أحداً لم يمر بذلك الطريق
ليلة أمس .

ثم نظرت إلي وقالت :

– ماذا فعل مفتش البوليس اليوم ؟ .

– انه الآن بسبيل استجواب خدم الكولونيل ، على أمل ان يكون بينهم
من سمع طرفاً من الحديث الذي دار بين بروتيرو ومدام لترانج .

– سيكون من بواعث الدهشة ألا يجد منهم من سمع طرفاً من الحديث ..
ان الخدم دائماً يسترقون السمع .. والرأي عندي ان قصر بروتيرو هو أمل
مستر ريدنج الوحيد لمعرفة أية معلومات جديدة .

فقال لورنس :

– ولكن مدام بروتيرو لا تعرف أكثر مما أدلت به .

– لست أعني مدام بروتيرو . إنما أعني خادمتا القصر ووصيفاته ..
انهن يخشين مصارحة شاب وسم مثلك ، خاصة وانهن يعلمن انك كنت متهماً
بارتكاب الجريمة ..

فقال لورنس بحزم :

– سأقوم بمحاولة الليلة .. وشكراً لك على انك أوحيت الي بهذه الفكرة .

الفصل السابع عشر

من النافذة

فوجئت في صباح اليوم التالي بزيارة المفتش لاندرومي ، ولاحظت أنه أصبح أكثر مودة لي مما كان قبلاً .
قال لي باهتمام واضح :
- لقد عرفت مصدر المكالمات التليفونية التي استدعتك الى مزرعة أبوت .
- أحقاً ؟

- المعجيب ان هذه المكالمات صدرت من بيت الضيافة من القصر القديم ، وهو مبنى منعزل في حديقة القصر ، ولا يقيم به أحد في الوقت الحاضر ، وقد وجدت إحدى نوافذه الخلفية مفتوحة ولكننا لم نعثر على أية بصمات على جهاز التليفون .. ومن المدهش أنها أزيلت .. وهذا دليل كاف على ان الغرض من المكالمات كان إبعادك عن البيت ، لقد دبرت الجريمة بإحكام . ولو كانت المكالمات لجررد المزاج لما عني المتكلم بإزالة كل اثر لبصمات اصابعه .
- هذا امر واضح .

- وذلك يدل أيضاً على ان القاتل يعرف القصر القديم وأجنحته الخلفية جيداً ، ومن المؤكد ان مدام بروكيرو ليست هي التي تكلمت ، لأنني عرفت كيف قضت كل دقيقة من وقتها في يوم الحادث ، أما الآنسة ليتيسيا فانها كانت

وقت المكالمات في (بنها) فلا وجه إذن للاشتباه فيها .. أما الخدمات والوصيفات فلا غبار عليهن كذلك .. كن خائفات ومضطربات ولكن ذلك أمر طبيعي .

- يخيل الي ان كل جهودك حتى الآن قد أسفرت عن نتائج سلبية .

- نعم .. ولا . فقد حدث شيء آخر غير منتظر .

فقطرت اليه متسائلاً وأجاب :

- هل تذكر المكالمات التليفونية التي تلقيتها مسز برايس ريديلي وتضمنت اهانة لها وتهديداً ؟

- نعم أذكرها .

- لقد بحثنا أيضاً عن مصدرها .. لماذا وجدنا ..

- هل صدرت من تليفون عام ؟

- كلا يا مستر كليمينت .. كان مصدرها الكوخ الذي يقطنه لورنس ريدينج .

فهتفت في دهشة :

- أحقاً ؟

- نعم .. وذلك يبدو عجيباً أيضاً .. أليس كذلك ؟ . ويجب ان تلاحظ

ان لورنس لا ضلع له في الموضوع .. لأنه كان وقت المكالمة ، وهو السادسة

والنصف ، في طريقه الى الفندق مع الدكتور ستون . وقد قرر الكثيرون أنهم

أبصروا بهما . وقد أكد لورنس عند استجوابه بشأن المسدس انه اعتاد ألا

ينلق باب كوخه بالمفتاح .. وأن كل أصحاب الأكواخ في المنطقة يفعلون ذلك .

فلا بد إذن أن أحدهم تسلل الى الكوخ واستخدم التليفون .. ولكن من هو ..

لولا عامل الوقت لرجعت ان يكون الشخص الذي استخدم تليفون لورنس

ريدينج هو نفسه الذي مرق مسدسه وارثكب به الجريمة .. ولكن مما يؤسف

له ان المكالمات والجريمة حدثتا في وقت واحد تقريباً .. هو الساعة السادسة

والنصف .

- هل وجدت بصمات على تليفون لورنس ؟ .

- كلا . .

وصمت قليلاً ثم سأل فجأة

- ما قولك في تلك المرأة التي ذهبت لزيارة بروكيرو قبل مصرعه ؟ .

تعني مدام لترانج ؟

- نعم . . انني وضعتها تحت المراقبة . . هل تذكر ما قلته لك أمس من

انني أرجح ان يكون الابتزاز هو محور الجريمة ؟

- ليس من الضروري . ان يكون الابتزاز دافعاً الى الجريمة . ان المبتز لا

يقال الدجاجة التي تضع له بيضاً من ذهب .

- اصنع الي يا مستر كليمنت . هذه المرأة هي من طراز النساء اللاتي

يندجن في أرقى أوساط المجتمع ليستنزفن اموال الرجال . . هب ان هذه

المرأة كانت على صلة بالكولونيل في وقت ما ، وانها عرفت بعض أسرارها ،

وانه هجرها ، ثم مضت سنوات علمت بعدها انه يقيم في هذه القرية ، فلحقت

به الى هنا ، وحاولت استغلال ما تعرف من أسرارها لابتزاز أمواله ، ثم هب

انه رضى لابتزازها بعض الوقت ، ثم ضاق بطلبها وهددها بإبلاغ الأمر الى

السلطات . . أفلا يكون الحل الوحيد لتجنب تهمة الابتزاز هو التخلص من

الكولونيل بأقصى سرعة . . وبطريقة لا تدع مجالاً للشك في أمرها ؟ .

كان الاستدلال منطقياً ومعقولاً . . ولكنني لم أستطع التسليم به لسبب

واحد هو شخصية مدام لترانج نفسها .

قلت له :

- انني لا أرى رأيك أيها المفتش . . فان مدام لترانج ليست من ذلك

الطراز من النساء . . انها سيدة عظيمة . .

- لا عجب اذا كان هذا هو رأيك . . فأنت قس . . ولا تعرف عن الناس

معشار ما أعرف . . ان هذه المرأة الأنيقة النبيلة المظهر تستطيع ان تفهم

خنجرأ في صدرك دون ان يهتز لها هذب .
 - لعلها تستطيع ارتكاب جريمة قتل ولكنها لا ترتكب جريمة إبتزاز .
 - منوف ترى في النهاية انني كنت على حق .

* * *

وما ان انصرف المفتش حق قالت لي زوجتي ان مس ماربل أرسلت في طليي .
 وقد وجدت مس ماربل في حالة يرثى لها من الارتباك ذلك انها تلقت
 مكالمة من ابن أخيها ريموند ويست ، الكاتب القصصي المعروف ، يقول فيها أنه
 سيصل في اليوم التالي ليقضي معها عطلة نهاية الاسبوع وكان لا بد لها ان تعد
 مكاناً وطعاماً خاصاً .

وبعد ان فرغت من إصدار أوامرها للخادمة التفتت الي وقالت بصوت خافت :
 - هل تعرف ماذا حدث أمس ؟ . لقد أصابني أرق ففتحت نافذتي لأنسم
 الهواء .. وماذا رأيت ؟ .

وومضت عينها ببريق غريب واستطردت تقول :
 - رأيت جلاديس كرام تسير نحو الغابة ويدها حقيبة ..
 - حقيبة ؟ .

- أليس ذلك عجباً ؟ . ماذا كانت تفعل بالحقيبة في الغابة في منتصف الليل ؟؟ .
 وتلاقت عيوننا .. وقالت على الأثر :

- قد لا يكون لذلك صلة بالجريمة .. ولكنه أمر لا يخلو من الغرابة ..
 - لعلها ذهبت الى مكان الحفريات ؟ .
 - كلا.. لأنها عادت بعد قليل ومرت تحت نافذتي . ولم تكن الحقيبة معها .
 وتلاقت عيوننا مرة أخرى .

الفصل الثامن عشر

التحقيق

عقدت جلسة التحقيق في وفاة الكولونيل لوسبوس بروتير في إحدى قاعات الفندق برئاسة الدكتور روبرتس الذي جرى به من (بنهام) .. ونظراً لأن هذه كانت أول جريمة مرتكب في (سانت ماري ميد) منذ خمسة عشر عاماً ، وقد وقعت في بيت قس ، وذهب ضحيتها رجل ذو شخصية معروفة .. فقد احتشدت القاعة بالنظارة من أهل القرية والمناطق المجاورة ، كما خف إلى القرية عدد كبير من مندوبي الصحف اللندنية والأقليمية .

ولم يسفر التحقيق عن جديد .. فقد أدلى الجميع بأقوالهم على النحو الذي سردته .. فقرر لورنس أنه اكتشف الجثة ووجد المسدس ، وعرف أنه مسدسه الذي كان يضعه على رف في خزانة الكتب ، وأنه لم يتمود اغلاق باب كوخه بالمفتاح .

وروت مدام بروتير كيف أنها رأت زوجها لآخر مرة في الساعة السادسة إلا الربع عندما افترقا في القرية . وكيف أنها ذهبت إلى بيتي بعد ذلك بنحو نصف ساعة لكي تلتحق بزوجها وتعود معه إلى بيتها .. وكيف أنها لم تسمع حديثاً في المكتب ولم تر زوجها حين أطلقت إلى الداخل . ثم أجابت رداً على أسئلة المحقق بأن زوجها كان في حالة صحية وعقلية عادية وأنها لا تعرف له

أعداء يضمرون له سوءاً .

ثم جاء دوري فقلت انني كنت على موعد مع الكولونيل في مكنتبي ثم اضطررت الى الذهاب الى مزرعة أبوت ، وعندما عدت ، اكتشفت الجثة واستدعيت الدكتور هايدوك .

ودعي هايدوك فوصف وضع الجثة والاصابة وقرر بصورة حاسمة أن الكولونيل قتل وهو يكتب وان الوفاة حدثت فيما بين السادسة والنصف والسادسة و ٣٥ دقيقة . واستبعد فكرة الانتحار تماماً لأنه لم يكن في استطاعة الكولونيل ان يحدث بنفسه تلك الاصابة .

وأدلى مفتش البوليس بشهادة موجزة ، وتحدث عن وضع الجثة ، والرسالة التي وجدها ، والساعة المتهطمة .

ثم استمع المحقق بعد ذلك الى أقوال ماري . ولم يلحف عليها بالاسئلة بشأن صوت الطلق الناري .

ودعيت مدام لترانج للشهادة ولكنها أرسلت شهادة طبية موقعاً عليها من الدكتور هايدوك تفيد أنها مريضة ولا يمكنها مغادرة الفراش .

* * *

وبعد ان لخص المحقق أقوال الشهود ، أصدر قراره باعتبار الحادث جريمة قتل والفاعل مجهول .

* * *

وما كدت أغادر القاعة بعد انتهاء التحقيق .. حتى وجدت نفسي وسط جيش من الصحفيين ، ووقع بصري على الدكتور ستون فاستنجدت به .. واستطعنا بعد جهد ان نصل الى غرفته بالفندق عن طريق السلم الخلفي . وكانت مس كرام تعمل هناك على الآلة الكاتبة ، وقال لي ستون انها

تكتب تقريراً وضعه عن حفائره في حدائق بروتيرو .. ثم راح يحدثني عن الفارق بينه وبين الكولونيل بروتيرو ، قال .

— أعلم أنه مات وان الانسان لا ينبغي ان يذكر الموتى بسوء ، ولكن الموت لا يغير الحقائق ، وقد كان بروتيرو دعيماً عنيداً . انه قرأ كتاباً أو كتابين فظن نفسه حجة في علم الآثار أمام رجل مثلي قضى كل حياته في هذه المهنة الشاقة الجاحدة .

وانطلقت يحدثني عن الآثار حديثاً فنياً مسبباً اعترافاً بأنني لم أفهم منه كلمة واحدة .. وكان من الممكن ان يستمر الحديث ساعات وساعات لولا ان قالت له مس كرام :

— اذا لم تثقه فسوف يفوتك القطار :

فأمسك الدكتور ستون عن اتمام محاضرتة ، ونظر في ساعته وهتف :

— يا الهي . الساعة الثانية إلا ربع ! .

فقال جلا ديس كرام :

— انك دائماً تنسى الوقت كلما استرسلت في الكلام .. والواقع . انني لا أدري ماذا ستعمل بدوني .

— صدقت . ثم نظر الي وقال :

— انها فتاة ممتازة يا مستر كليمنت انها قلما تنسى شيئاً .. كان من حسن حظي حقاً انني قابلتها .

فقلت لنفسي : ان أولئك الذين يتوقصون زواج ستون من سكرتيرته لم يخطئوا .. ومهما يكن الأمر فان الفتاة ذكية وماهرة .

قالت له الفتاة مرة أخرى :

— أسرع وإلا فانك القطار .

فهرول ستون الى الغرفة المجاورة وغاب بداخلها بضع دقائق ، ثم خرج حاملاً حقيبته ومظلة ومطفأ وأعطية .

قال يحدثني :

سأقضي يومين في لندن ، فأزور والدتي غداً ، وأقابل محامي غداً «
وأعود يوم الثلاثاء . وهذه المناسبة ، لا أظن ان وفاة الكولونيل ستؤثر على
عملي في الحفريات ، ولا شك ان مدام بروتيرو لن تعارض في استمرار نشاطي .
- لا أظن ذلك

وسقطت منه المظلة فحاول التقاطها ، وأفلت منه المطف وسقط على
الأرض ، ولاحظت ارتباكها فتناولت المظلة والمطف وقلت له :
- سأرافقك الى المحطة .

وأراد أن يثني عن ذلك .. ولكنني أصررت .

قال لي ونحن نهول في الشارع :

- لم تبق سوى دقائق معدودات .. المهم ألا يفوتني القطار .

ووصلنا الى المحطة في لحظة خروج المسافرين القادمين من لندن ، وكنا
نسرع الخطى فاصطدمنا بشاب وسيم عرفت فيه ريموند ويست . ابن أخ
مس ماربل .. وقد ترحب وكاد ان يسقط ، فاعتذرنا له على عجل ، وواصلنا
السير ، ولم ألتقط أنفاسي إلا حينما استقر الدكتور ستون على مقعد في إحدى
مركبات القطار .

الفصل التاسع عشر

للجدران أذان

عدت أدراجي لكي الحق بريوند ويست ، ولكنه كان قد اختفى ، غير
انني لحت لورنس ريدينج في الطريق .. فأسرعت الخطى حتى لحقت به ..

وكان واضحاً أنه سر بلقائي ، فقد قال وهو متهلل الوجه :

— كم كنت مشوقاً إلى رؤيتك لكي أقص عليك مغامرتي في القصر القديم !
هل تعلم ان مس ماربل امرأة بارعة وعلى جانب عظيم من الذكاء !

— إنها بارعة حقاً .. وهذا هو السبب في كراهية بعض الناس لها .

— إنني عملت بمشورتها فذهبت إلى القصر ، ورجوت مدام بروتيرو أن
تيسر لي مهمة استجواب الخادومات ، فدعت وصيفتها ، وتدعى روز ، وهي
فتاة جميلة لعوب ، وقالت لها انني اريد أن أقي عليها بعض الأسئلة ، ثم
تركتنا وانصرفت .

وبدأت في استجواب الفتاة في كياسة ولباقة عما إذا كانت قد سمعت طرفاً
من الحديث الذي دار بين الكولونيل والسيدة المجهولة التي زارته قبيل مصرعه
ويعد كثير من المناورة والمداورة ، وغير قليل من التودد والإطراء .. اعترفت
بأنها لا تعرف عن هذا الموضوع إلا ما أسرت به إليها زميلتها جلوريا ، التي

تعمل مساعدة للطاهية والتي تسلك في تلك الليلة لمقابلة صديق لها ، فمرت تحت نافذة غرفة المكتب .. وسمعت بعض عبارات تبودلت بين الكولونيل والزائرة .

فأرسلت في طلب جلوريا ، واستطعت بعد أن اشتركت مع روز في طمأننتها .. أن أقنعها بترديد العبارات التي سمعتها ، فقالت :

- الواقع إنني لم أسمع الكثير .. ولكن يبدو ان الكولونيل كان غاضباً فسمعت بصيح أتاأتين بعد كل هذه السنين ؟ ولم أسمع جواب السيدة ، لأنها كانت تتكلم بصوت خافت . فقال سيدي : إنني أرفض بشدة .. ويبدو أن السيدة كانت تريد مقابلة مدام بروتير .. لأن الكولونيل صاح بعد ذلك : هذه فضيحة .. فما كان ينبغي أن تأتي إلى هنا .. لأنني لن أسمع لك بمقابلتها . وتكلمت السيدة بصوت خافت فلم أسمع ما قالت ، ولكنني سمعت الكولونيل يصيح لا يعني ماذا قال هايدوك .. هذه مؤامرة .

فسألت جلوريا :

- ألم تسمعي ماذا قالت السيدة ؟.

- قالت في النهاية عبارة لن أنساها ما حييت ، قالت بصوت رهيب :

- غداً في مثل هذه الساعة قد تكون ميتاً .

- إنني ارتجفت فزعاً عندما سمعت هذه العبارة ، وقد قلت ذلك لروز .

* * *

وصمت لورنس لحظة ثم قال :

- إن هذا الحديث الذي سمعته الخادمة يدل بوضوح على أن اللقاء بين بروتير و مدام لترانج لم يكن هادئاً .. والعبارة الأخيرة التي تفوهت بها مدام لترانج كانت تتضمن تهديداً صريحاً . فما قولك في كل ذلك ؟.

فهزرت رأسي ولم أجب .

كنت أفكر : ما هو دور هايدوك في هذا كله ؟ ولماذا منع مدام لترانج من الإدلاء بأقوالها في التحقيق ؟ ولماذا يحرص على حمايتها من البوليس ؟ ترى هل يعلم بأن لها ضلعاً في الجريمة ؟ وهل هو يتستر عليها ؟

بيد أن صوتاً في أعماقي كان يهمس لي : يستحيل أن ترتكب هذه المرأة الفاتنة ذات الشخصية القوية مثل هذه الجريمة ..

فيجيب صوت آخر : ولمَ لا ؟ هل لأنها امرأة فاتنة ؟

الفصل العشرون

القرط ذو الزمردة الزرقاء

عندما عدت إلى البيت ، وجدت في انتظاري أزمة داخلية شديدة ، فقد استقبلتني جريزدا بقولها :

— إنها سترحل .

— من ؟ .

— ماري .. وقد امهلتني أسبوعاً للبحث عن خادمة أخرى .
ولم يكن في ذلك ما يبعث على الانزعاج ، فأجبت :
— هذا حسن . سنبعث إذن عن خادمة أخرى .

والواقع إنني أحسست بالارتياح ، فقد ضقت بالطعام غير الناضج وبالفضائل المحترقة .. ولكن جريزدا نظرت إليّ مؤنبة وقالت :

— من السهل العثور على خادمة جديدة .. ولكن ليس من السهل تدريبها .
— وهل كانت ماري حسنة التدريب ؟ . إن من عرض عليها أجراً أكبر
بما تتقاضاه منا سوف يندم على ما فعل .

— إنها مسألة كرامة . لا مسألة أجر .. لقد دخلت ليتيسيا غرفة المكتب للبحث عن قبعاتها الصفراء ، وعابت على مساري أنها لم تحسن تنظيف الغرفة وإزالة الغبار عن الأثاث .. فغضبت ماري وصمت على الرحيل . أرجوك

يا ليونارد .. حاول أن تسترضيها .

ولم يكن من العسير علي أن أقنع ماري بأن ملاحظة ليتيسيا لا تقدم ولا تؤخر طالما أصحاب الدار راضين عن عملها كل الرضى .
ومن ثم قصدت إلى قاعة المكتب لأعد موعظة الأحد ، ولكني ما كدت أدخلها حتى أحسست بأن في جوها شيئاً مريباً وبغيضاً .. فأردت مقاومة هذا الاحساس قبل أن يستفحل ويتحول إلى عقدة تنفرني من العمل في تلك الغرفة .. واقتربت من المقعد وتذكرت على الفور أن بروتيرو كان يجلس على نفس هذا المقعد عندما أطلقت عليه الرصاصة التي أودت بحياته .
وأجلت البصر حولي ..

نعم .. هوذا القلم الذي كتب به الرسالة وما هي .. السجادة التي سال عليها دمه وترك فيها بقعة لا تزال واضحة رغم المحاولات التي بذلت لتنظيفها ..
ولكن ما هذا ..

وقع بصري على شيء أزرق يتألق عند أحد قوائم المكتب فالتفتت والتقطته كان قرطاً ذا زمردة زرقاء ..
وتذكرت على الفور أين رأيته آخر مرة ..

وبينا كنت أفحصه ، دخلت جريزelda لكي تقول :

- نسيت أن أقول لك يا ليونارد أن مس ماربل قد دعتنا لقضاء السهرة مع ابن أخيها في بيتها .. وانني قبلت الدعوة .

- حسناً فعلت أيتها العزيزة .

- ما هذا الذي بيدك ؟

- لا شيء ..

- وهست القرط في جيبي ..

الفصل الحادي والعشرون

عالم الآثار

لا أستطيع أن أقول أنني كنت يوماً ما أحد المعجبين بريموند ويست .
كان قصاصاً موهوباً وشاعراً لا بأس به .. ولكنه كان ثقیل الظل ، وذا
شخصية منفرة .

وقد طاف حديثنا معه في تلك السهرة حول الشعر والقصة والجريمة .. إلى
أن قالت مس ماربل في مناسبة ما :
- هل تعلم يا مستر كليمنت أن مس كرام زارتني هذا المساء ؟ الواقع
إنني قابلتها في القرية مصادفة . ودعوتها لمشاهدة حديقتي .
فسألتها جريزelda :

- هل هي من هواة فلاحه البساتين ؟

فأجابت مس ماربل :

- لا أظن .

ثم غمرت بعينها واستطردت قائلة :

- كانت دعوتي لها مجرد ذريعة للتحدث معها :

- وماذا قالت ؟

- انها تحدثت طويلاً عن نفسها وأسرتها .. ثم قالت إنها ستقضي نهاية

الأسبوع في محضر بروتير .. ولا أدري هل أقحمت نفسها على مدام بروتير
أم أن مدام بروتير قد دعته لتستعين بها في الرد على الرسائل العديدة التي
وردت إليها .. معها يكن الأمر فان الفتاة ستستمتع بأجازة طيبة في غيـاب
الدكتور ستون .

فقال ريموند :

.. الدكتور ستون ؟ عالم الآثار المشهور ؟
- نعم .. إنه يقوم ببعض الحفريات في حدائق بروتير .

فقال ريموند :

- إنه عالم كبير .. وقد قابلته في مأدبة عشاء منذ أيام ودار بيننا حديث
طريف .. إني متشوق إلى رؤيته مرة أخرى .

فأجبت :

- من سوء الحظ أنه سافر اليوم إلى لندن وسيعضي بها ثلاثة أيام .. ولكن
كيف لم تعرفه ؟ ، انه اصطدم بك في المحطة .
- بل أنت الذي اصطدمت بي . وكان برفقتك رجل قصير القامة بدين .
- ذلك هو الدكتور ستون .
- كلا يا عزيزي القس .. ذلك الرجل لم يكن الدكتور ستون .
- كيف ؟

- انني أعرف الدكتور ستون جيداً .. وأؤكد لك ان الرجل الذي كان
معك في المحطة لا يشبه من قريب أو بعيد .
فنظرت الى مس ماربل .. ونظرت هي الى

قالت بعد لحظة :

- ذلك يذكرني بحدث الرجل الذي طاف بمنازل القرية زاعماً أنه مندوب
شركة الكهرباء .
فصاح ريموند :

- انه محتال ولا شك .

فقلت جريزدا :

- ترى هل لهذا الحادث صلة بجريمة قتل بروتيرو ؟

فقلت مس ماربل :

- ليس من الضروري ان تكون هناك صلة .. انه في ذاته حادث
عجيب .

فقلت وأنا انفض :

- نعم . حادث عجيب حقاً .. يجب ان ابلغ المفتش دون إبطاء.

الفصل الثاني والعشرون

سر الصورة

ما ان اتصلت بالفتش لاندرومي وحدثته عن ستون وعن الحقيبة التي شوهدت مع جلاديس كرام حتى طلب الي ان أكم الأمر عن كل إنسان وخاصة عن مس كرام ربما يبحث عن الحقيبة في الحفريات .

وفي اليوم التالي، انتهيت من واجباتي في الكنيسة في الساعة الثامنة صباحاً، وقصدت الى البيت لتناول الافطار ، وكانت جريزدا تنتظري في قاعة الطعام فقدمت لي رسالة جاءت من قبل هذا نصها :

عزيزتي جريزدا ..

أكون شاكرة إذا تفضلت مع زوجك بتناول طعام الغداء عندي اليوم ، فقد حدثت أمور غريبة أود ان أستطلع كليمنت بشأنها .

وأرجو ألا تشيرا الى هذه الرسالة عندما تحضران ، فاني لم أنبئ أحداً بأنني كتبت اليكما .

قالت جريزدا :

— سنذهب طبعاً ..

قأومات برأسي علامة الايجاب .

قالت .

- ترى ماذا حدث ؟ . يخيل إلي ان هذه القضية لن تنتهي أبداً ..
- انها لن تنتهي إلا إذا قبض على القاتل .

وقصدنا الى قصر بروتيرو .. وذهب بنا أحد الخدم الى قاعة الاستقبال ،
وهناك وجدنا مس كرام

كانت مرحة وسعيدة ، وقد رحبت بنا بحرارة ثم قالت :

- الحق انني لم أحلم يوماً بالاقامة في مثل هذا القصر ، ولكن مدام بروتيرو
كانت كريمة ولطيفة ، فلم يرضاها ان أقيم بالفندق وحدي وسط ذلك الجيش من
الصحفيين ودعيتني للاقامة معها بضعة أيام ، وخاصة وأنها في هذه الظروف
بحاجة الى سكرتيرة تتقى المكالمات التليفونية وترد على الرسائل .

ثم دعينا الى غرفة الطعام ، وجاءت ليتيسيا بعد قليل فابتسمت لجريلدا
وحيتني باحناء رأسها قليلاً :

كانت كالمدد بها .. جميلة .. فاتنة ، تعيش في دنيا الأحلام . وترفض
ارتياذ ثياب الحداد .

وبعد الطعام والقهوة قالت آن في كياسة :

- أريد ان أتحدث قليلاً مع القس .. سأذهب به الى قاعة الاستقبال .

فنهضت وتبعتها الى البهو وهناك وضعت أصبعها على شفتها محذرة ،
وأمسكت بيدي ، وسارت بي في هدوء حتى نهاية الدهليز . ثم ارتقت معي
سلماً صغيراً أوصلنا الى دهليز آخر ..

وهناك فتحت باباً ودفعت بي الى غرفة متربة مليئة بالأثاث الحطم واللوحات
والثياب المهلهلة .

ولاحظت آن دهشتي فابتسمت ابتسامة حزينة وقالت :

— يجب ان أقول لك أولاً .. انني كنت في الأيام الأخيرة لا أنام إلا قليلاً ..
أو لا أنام على الإطلاق .. وقد حدث في رقت متأخرة ليلة أمس انني سمعت
خزجة في البيت فأصغيت السمع جيداً ثم نهضت وغادرت غرفتي . ولما وصلت
الى الدهليز ، تبينت ان الصوت صادر من الطابق الثاني لا من الطابق الأرضي ،
فوقفت عند الدرج الذي ارتقيناه في التوالحظة وصحت من هناك ؟ .
ولما لم أسمع جواباً . ظننت انني كنت واهمة وعدت الى فراشي .
وفي الصباح الباكر ، صعدت الى هذه الغرفة بدافع الفضول ، وإليك
ما وجدت .

قالت ذلك وتناولت لوحة مسندة إلى الجدران ووضعتها أمامي .. فذهلت
.. وأفلتت من لمي آهة عبرت عن دهشتي وذهولي .
كانت اللوحة تمثل صورة زيتية لشخص ما ، وقد مزق وجهه الصورة
تمزيقاً خفيفاً أضاع معاله . وكان واضحاً ان التمزيق حديث .

غمفمت قائلاً :

- هذا عجيب .
- ليس كذلك ؟ بماذا تفسره ؟ .
- يخيل إليّ أنه من فعل مجنون في سورة غضب .
- هذا ما ظننته .
- ولكن صورة من هذه ؟
- لا أعلم .. ولم يسبق لي أن رأيتها .. عندما جئت إلى هذا القصر بعد
زواجي ، وجدت كل هذه الأشياء هنا فتركتها كما هي ولم أحفل بها .

فشرعت في فحص اللوحات الأخرى ..
كان بعضها يمثل مناظر ريفية والبعض الآخر نماذج للوحات مشهورة في
اطارات رديئة الصنع ..
وكان بالغرفة أشياء أخرى مهمة .. بينها حقيبة كبيرة للثياب على

غطائها حرفاً س. ب. ففتحتها ولم أجد بداخلها شيئاً ..
ولم يكن هناك أي أثر آخر يمكن أن يرشدنا إلى شيء .

* * *

وذهبت بي مدام بروتيرو إلى قاعة الاستقبال وأغلقت بابها وسألتني :
- ماذا ينبغي أن أفعل ؟. هل أبلغ البوليس ؟.
فأجبت بعد تردد :
- لا أدري ما إذا كان لهذا الحادث صلة بالجريمة .
- لا أظن ذلك .
- إذن فنحن حيال شر جديد .
وساد بيننا صمت عميق قطعته أخيراً بأن قلت :
- هل لي أن أسأل ماذا في نيتك أن تفعل ؟.
- سأقيم في هذا القصر ستة شهور أخرى على الأقل .. أن التفكير في
البقاء هنا يملؤني ذعراً ، ولكن يجب أن أبقى وإلا قال الناس إنني فررت تحت
وطاة التندم ووخز الضمير .. وبعد الشهور الستة أقترن بلورنس .
- ذلك ما ظننته .
- أنت لا تعرف كم أنا مدينة لك يا مسر كليمنت . إنك جنبتي ما كان
يمكن أن أشعر به بعد مصرع زوجي من خجل لو أننا فررنا معاً .. ولكنك
نصحت لنا بالانفصال ، وأنا لذلك مدينة لك بالشكر ..
- إن من بواعث ارتياحي أنني قدمت لكما هذه النصيحة .
- سوف تظل أصابع الاتهام تشير إلى لورنس ما لم يقبض على القاتل ..
وهذا أحد الأسباب التي تحملني على البقاء هنا لأنني أريد أن أعرف
الحقيقة .

وتألفت عيناها بهريق العزم فسألتها :

- وهل لذلك دعوت مس كرام لقضاء عطلة نهاية الأسبوع معك ؟
- نعم .. انني لاحظت اضطرابها في جلسة التحقيق ، وأيقنت أنها تعرف شيئاً ، وقررت أن أراقبها عن كثب .
- ألم تلاحظي أن الصورة مزقت في اول ليلة قضتها هنا ؟
- هل تظنها الفاعلة ؟ . ولكن لماذا ؟ . كلا .. كلا .. إنها لم تفعل ذلك ..
وهنا تذكرت أمراً فأخرجت القرط من جيبى وسألتها :
- هذا قرطك ، اليس كذلك ؟
- آه .. نعم .. أين وجدته ؟
ومدت يدها لتتناوله ولكني أطبقت يدي عليه واجبت .
- هل يضايقك أن احتفظ به بضعة أيام اخرى ؟
- كلا .. بتاتاً .
وظهرت على وجهها دلائل الحيرة والفضول ، فقلت لأغير مجرى الحديث :
- هل لي ان أسألك عن مركزك المالي ؟ . قد يكون ذلك فضولاً ولكن ..
- ليس ذلك فضولاً يا مستر كليمنت فأنت وزوجتك من اكرم اصدقائي عليّ وأحبهم اليّ .. لقد كان زوجي غنياً جداً كما تعلم وقد ترك كل ثروته لي ولابنته بالتساوي .. وكان هذا القصر من نصيبي ، ولكن بوسع ليتيسيا ان تأخذ من أثاثه ما تريد إذا شاءت أن تؤثث لنفسها بيتاً .
- هل تعرفين ماذا في نيتها ان تفعل ؟
- إنها لا تصارحني بما تعزمه .. ولكنني اعتقد انها تنوي الرحيل في اقرب وقت ممكن .. إنها لا تحبني .. ولم تحبني قط .. رغم انني بذلت قصارى جهدي لإرضائها ..
فألقيت عليها سؤالاً مباشراً :

- وأنت ؟. هل تحبينها ؟.
- فلم تجب على الفور ، مما أيد اعتقادي بأنها امرأة صادقة ومخلصة .
واخيراً قالت .
- إنني أحببتها في البداية .. حين كانت طفلة صغيرة جميلة ، ولكنني لا
أظن أنني أحبها الآن .. وربما كان السبب أنها هي نفسها لا تحبني .
وانتهى حديثنا عند هذا الحد ، ونهضت آن لتنضم إلى جريزelda وجلاديس
كرام في الحديقة .. أما أنا فكانت لدي مهمة يجب أن أؤديها ..
كنت أريد مقابلة ليتيسيا على انفراد ، وقد وجدت في غرفتها ودعيتني
للدخول فدخلت وقلت وأنا أغلق الباب :
- أريد أن أتحدث معك يا ليتيسيا ..
- فقلت بقلة الاكتراث .
- انني مصغية اليك .
- فأخرجت القرط من جيبتي وأنا أعرضه عليها ..
- لماذا تركت هذا القرط في مكتبتي يا ليتيسيا ؟.
- فوجئت لحظة قصيرة ثم أجابت بسرعة ، وبلا مبالاة :
- إنني لم أترك شيئاً في مكتبك .. وهذا ليس قرطتي .. إنه قرط
آن .
- أنا أعلم ذلك .
- إذن لماذا تسألني ؟.
- إن مدام بروتيرو لم تذهب إلى بيتي بعد الجريمة سوى مرة واحدة ..
وفي تلك المرة كانت ترتدي ثياب الحداد ولا اعتقد أنها كانت تستزين بقرط
ذي زمردة زرقاء .
- لعلها فقدته في مكتبك في زيارة سابقة .
- ربما .. ولكن اذكرين متى تزينت زوجة أبليك بهذا القرط آخر
- (١٠) رصاصة في الرأس
- ١٤٥

مرة ؟.

- وهل لذلك أهمية ؟.

- ربما .

- إذن سأحاول ان اتذكر .

واعتدلت في جلستها وقطبت جبينها ، ولا اذكر انني رأيتها في اي وقت
مضى أجل مما كانت في تلك اللحظة .

قالت اخيراً :

- آه .. تذكرت .. إنها تزيت به آخر مرة يوم الخميس الماضي .

- يوم الخميس الماضي هو اليوم الذي وقعت فيه الجريمة . وفي ذلك اليوم
ذهبت مدام بروتيرو إلى الحظيرة ولكنها لم تدخل البيت .. كل ما فعلته انها
أطلت إلى داخل غرفة المكتب .

- اين وجدت هذا القرط ؟.

- تحت مكنتي .

- إذن فهي لم تذكر الحقيقة .

- هل تعتقدين إنها دخلت غرفة المكتب ؟

- هذا امر واضح

وتلاقت عيوننا .

قالت :

- إذا اردت رأيي . فانني لا اعتقد ابداً انها قالت الصدق

. - لا اظن ذلك .

- ماذا تعني ؟.

- انني رأيت هذا القرط لآخر مرة صباح يوم الجمعة عندما حضرت إلى

هنا مع الكولونيل ملشيت كان القرط موضوعاً على مائدة الزينة في غرفة
زوجة أبيك .

فأشاحت عني بوجهها وانخرطت في البكاء .

وتركتها تبكي لحظة ، ثم سألتها في هدوء :

— لماذا فعلت ذلك يا ليتيسيا ؟

— فعلت ماذا ؟ .

واعتدلت جالسة ورأيت على وجهها دلائل الذعر .

— ماذا دفعك إلى هذا التصرف أهو الحقد عليها ؟ . أم هي الفيرة منها ؟ .

فصاحت في غضب :

— نعم .. إنني امقتها منذ وضعت قدمها في هذا البيت ، وأنا التي وضعت

القرط في مكتبك على أمل ان يحرق عليها ذلك بعض المتاعب .

فقلت لها انني لن انظر إلى محاولتها الفاشلة بعين الجد ، وانتي سأعيد

القرط إلى مدام بروتيرو دون إيضاح ، فتأثرت لذلك وقالت في استكانة :

— هذا كرم منك يا مستر كليمنت .

* * *

وبذلك انتهى الحديث بيننا .

الفصل الثالث والعشرون

سر الحقيبة

عندما ابلغت المفتش لاندرومي بأمر الدكتور ستون المزعوم ، وحدثته عن الحقيبة التي شوهدت مع مس كرام في منتصف الليل ، اتجه تفكير المفتش إلى الحفائر باعتبارها أصلح مكان لإخفاء الحقيبة . وخطر لي ان اتحقق من النتائج التي توصل اليها رجال البوليس ، فقصدت إلى الحفائر ووجدت الشرطي هيرست يشرف على عملية البحث ، وقد قال حالما رأيته :

— لم نصل بعد إلى نتيجة ، ولكن هذا افضل مكان يمكن أن تخفي فيه الفتاة الحقيبة .. ثم انه نهاية الطريق الذي سلكته في الغابة .

— أما كان الأيسر ان يستجوب لاندرومي الفتاة مباشرة ؟ .

— إنه لم يشأ ان يشعرها بشيء . ولكنها موضع مراقبة شديدة .. ومن المحتمل ان تكتب الى ستون او ان يكتب اليها ما يفضح سرها .. لقد صدرت التعليقات لمكتب البريد بضبط رسائلها .

— ولكن من ماربل اكدت ان الفترة بين مرور الفتاة تحت نافذتها ذهاباً وإياباً كانت وجيزة . وهذا يعني ان الفتاة لم يكن لديها ما متسع من الوقت للوصول إلى هنا .

- وهل تصدق كلام هذه المعجوز المخرفة ؟. ثم ان النساء جميعاً لا يحسن تقدير الوقت .

بيد انني لم اقتنع بهذا الرأي ، ولم اشأ مناقشته وتركته بعد أن غنيت له التوفيق .

وخطر لي في الطريق ان اقوم بمحاولة .. فسرت في الممر الضيق المؤدي إلى الغابة . وحرصت على ملاحظة الأعشاب وأشجار الموسج على طول الطريق . ولفتت نظري بقعة تدل أعشابها على انها وطئت حديثاً .. فمشيت فيها ، وامعنت في السير في جوف الغابة ، وشققت للنفس طريقاً وسط الأغصان المتشابكة .. وانتهيت أخيراً إلى بقعة جرداء خالية من العشب والأشجار .

وحول هذه البقعة كانت كثافة الأشجار وتشابكها تدل على ان احداً لم يخرقها مؤخراً ..

وانني اجيل البصر حولي . اذا بي أرى شيئاً يلمع تحت الأشجار ، فقصدت اليه .. ومددت يدي .. واخرجت الحقيبة من مخبئها بعد جهد غير قليل ..

وأفلست من فهي صبيحة فرح . فقد نجحت حيث فشل لاندرومي ورجاله .

وحاولت ان افتح الحقيبة ، ولكنها كانت مغلقة بالفتاح . وعندما هممت بالنهوض ، وقع بصري على قطعة صغيرة من البللور داكنة اللون ، فتناولتها بطريقة آلية ودسستها في جيبني .

وحملت الحقيبة وامرعت بها في الطريق الى البيت ، وما كدت أعبر سور الحديقة حتى سمعت صوتاً يقول :

- ارى انك وجدتها يا مستر كليمنت .. ما ابرعك ! .
ولم يسعني الا الاعتراف بأن لدى مس ماربل موهبة خاصة تجعلها ترى

دون ان ترى ..

ووضعت الحقيبة على السور الذي يفصل بين حديقتينا فقالت :

- إنها نفس الحقيبة التي رأيتها .. هل هي مغلقة يا مستر
كليمنت ؟

- نعم ، وسأحملها توأ الى مركز الشرطة .

- اليس الأفضل ان تتصل بهم تليفونياً ؟ . إذا سرت بها في القرية فسوف
تلفت اليك الأنظار .

كانت ملاحظة وجيبة

وهكذا حملت الحقيبة الى بيت مس ماربل ، واتصلت بالمفتش تليفونياً ..
فقال انه سيحضر فوراً .

وجاء بعد قليل وهو ضيق الصدر مكفهر الوجه وقال يحدثني وفي
عينيه نظرة ارتياب :

- الا تعلم ان الاحتفاظ بمثل هذه الأشياء مخالف للقانون ؟ . ما دمت
تعرف مكانها فقد كان ينبغي ان تحظر جهة الاختصاص .
- اننى وجدتتها مصادفة .. ولم يكن لي علم بمكانها .
فقال ساخراً :

- نعم .. وجدتتها مصادفة في هذه الغابة الطويلة العريضة !
وأخرج من حيبه طائفة من المفاتيح أخذ يحربها في قفل الحقيبة
حق فتح ..

وبدأت الحقيبة تلفظ محتوياتها .. معطف ازرق ، وشملة قدرة ، وقبعة
رثة . وحذاء ممزق ..

وكان المفتش يتمم وهو يخرج هذه الأشياء :

- قاذورات قاذورات ..

ولم يبق في قاع الحقيقة سوى لفافة صغيرة فتناولها وفتحها . ولشدها كانت دهمشنا حين رأينا محتوياتها ..

كانت بها مجموعة رائعة من التحف الفضية .. وطبق من نفس المعدن .

وهتفت مس ماربل :

- هذه تحف الكولونيل بروتيرو .. وهذا الطبق يرجع عهده إلى عصر الملك شارل الثاني ، وكان بروتيرو شديد الاعتزاز به ، فما معنى هذا ؟.

فقال المفتش :

- معناه ان هناك حادثة سرقة .. وما يدعشني هو أن احداً لم يبلغ عن اختفاء هذه التحف .

فقلت :

- لعل أحداً لم يكشف سرقتها بعد ، ان لهذه التحف قيمة كبيرة ، وربما كان الكولونيل قد اخفاها في إحدى خزائنه .

- يجب أن أميط اللثام عن الحقيقة .. سأذهب إلى القصر فوراً .. إذن فهذا هو سبب اختفاء صديقنا ستون ؟ لا بد انه توقع اكتشاف السرقة ، أو خشي أن نقوم بالتفتيش لاستجلاء غوامض جريمة القتل فأوعز إلى سكرتيرته ان تخفي المسروقات في الغابة على أمل أن يعود لاستردادها ليلاً ، وبقيت السكرتيرة في القرية دفعا للشبهات .. ولكن ثمة امر واحد محقق .. هو أن هذه السرقة لا علاقة لها بالجريمة .

قال ذلك واعاد الأشياء إلى الحقيبة وحملها وانصرف بعد ان رفض تناول الشراب الذي قدمته اليه مس ماربل .

ولم يبد على مس ماربل انها اقتنعت بتفسير المفتش للحادث ..
قالت :

— إن قيمة هذه الأشياء ليست في معدنها ، وإنما في أهميتها التاريخية ..
فاذا شاع أنها سرقت ، فان أحداً لن يقدم على شرائها .

— ليتني افهم ما تعنين .

— أعني ان هذه التحف لا بد قد استبدلت بتحف زائفة تشبهها ،
وإلا لكنت السرقة قد اكتشفت .. واني أذكر ان الكولونيل قال
يوماً انه سيستقدم أحد الخبراء من لندن لتقييم تحفه تمهيداً للتأمين
عليها .. ولو قد جاء الخبير لاكتشف على الفور انها تحف زائفة ..
ويومئذ لا بد ان يتذكر الكولونيل ان ستون قد شاهد هذه التحف
وعرف مكانها ، وانه كان كثير التردد على القصر تحت ستار التنقيب عن
الآثار .. ولكن ترى هل جاء ذلك الخبير ؟

— فهمت ما تعنين وسأتيك بالخبر اليقين

ونهضت إلى التليفون .. واتصلت بالقصر وتحدثت إلى مدام
بروتيرو .

— آلو .. آن ؟ إن المفتش في طريقه اليك ، ولكن
الامر ليس خطيراً .. حدثيني يا سيدتي .. هل جاء خبير لتقييم
التحف ؟

وكان جوابها حاسماً وصريحاً ، فشكرتها ، ووضعت الساعة ، وقلت
أحدث مس ماربل :

— كان الكولونيل قد اتفق مع الخبير على الحضور يوم الاثنين .. أي

غداً .. ثم أرجأ الخبر قدومه لوفاة الكولونيل .

فقالت مس ماربل :

— إذن فقد كان لدى ستون دافع لقتل الكولونيل .

— نعم .. كان لديه دافع .. ولكن هل نسيت ان ستون كان يسير مع لورنس ومدام بروتيرو في الوقت الذي سمع فيه صوت الطلق الناري ؟.

— هذا صحيح .. وهو كاف لتبرئته .

الفصل الرابع والعشرون

زيارة

عندما عدت إلى البيت ، وجدت هاوس في انتظاري بقاعة المكتب ..
كان يسير في القاعة جيئةً وذهاباً ، وهو مستغرق في التفكير فأفزعه
دخولي وقال وهو يحفف العرق المتصبب على جبينه :

- معذرة .. فان اعصابي متوترة منذ بعض الوقت .
- يا عزيزي .. يجب أن نأخذ إلى الراحة وإلا ساءت حالك .
- لا أستطيع التخلي عن عملي .. ذلك ما لن أفعله أبداً ..
- ومن طلب اليك التخلي عن عملك ؟. أنت رجل مريض وتحتاج إلى
الراحة ..

- على كل حال ، أنا جئت الآن لكي أرجوك أن تنوب عني في القاء
موعظة هذا المساء .. إذ لا قدرة لي على القاها ..
وأغض عيني ، وترنح قليلاً ..
كان من الواضح انه يعاني من أزمة ما .. ويبدو انه ادرك ما يدور بخلفي ،
لأنه فتح عينيه على الفور وقال :
- ليس بي من شيء .. سوى ذلك الصداع المؤلّم الذي يعذبني .. هل لي
في جرعة ماء ؟.

- بكل تأكيد ..
وأحضرت له الماء بنفسى ، فشكرنى ، وأخرج من جيبه علبة صغيرة
تناول منها قرصاً وضعه فى فمه وازدرد مع الماء ثم قال :
- هذا عقار لإزالة الصداع .
وهنا خطر لى انه ربما يتعاطى المخدرات فذلك هو التفسير الوحيد لما يبدو
من شذوذه .
والواقع ، ان اضطرابه زال بعد لحظة ، وبدأ عليه الهدوء .
قال :
- إذن ستلقى موعظة المساء نيابة عني ؟ هذا كرم منك ؟ .
ثم أرسل بصره عبر النافذة وقال :
- لقد زارنى مستر ريدنج أمس .. ولا اعلم لماذا .
- ألم يذكر لك سبب زيارته ..
- قال فقط انه جاء ليراني .. إذ لا بد اننى أشعر بالوحدة .. مع
ملاحظة انه لم يزرنى قبل ذلك قط :
فأجبتنه وأنا ابتسم :
- انه على كل حال شاب جم الأدب حلو الحديث .
- ولكن لماذا جاء لزيارتي ؟ . ثم انه قال انه سوف يزورنى مرة أخرى ..
فما معنى ذلك ؟ . وماذا يدور برأسه ؟
وقلب شفته .. وهز كتفيه ، وشكرنى مرة أخرى واستأذن فى الانصراف
فرافقته إلى الباب ..
وقابلتنى ماري فى السهو وقدمت لى رسالة قالت إنها وردت منذ لحظات ..
فقصدت إلى مكتبى وفضضت الرسالة وقرأت فيها ما يلى :

عزيزي مسافر كليمنت ..

جاءني نبأ على جانب عظيم من الأهمية فأردت أن تكون أنت أول من يعلمه .. ستجديني في انتظارك في أي وقت بعد ظهر اليوم .

أماندا هارتنيل

يا إلهي ! إن ثروة أولئك النسوة لن تنتهي .
ونظرت الى ساعتي ، وقررت أن أمر بالمفتش لاندرومي في مركز البوليس ، للوقوف على نتيجة مهمته في قصر بروتيرو فوجدته في مكتبه ، وأمامه الشقراء جلاديس كرام ..
كان يستجوبها .. وكانت تنكر بشدة أنها حملت الحقيبة . وذهبت بها إلى الغابة .

قالت :

« لقد أخطأت هذه المعجوز هذه المرة حين زعمت انها أبصرت بي مع الدكتور ستون ومستر ريدنج عقب الجريمة .
فإذا كانت قد وقعت في هذا الخطأ في وضع النهار ، فكيف استطاعت التعرف علي في منتصف الليل ؟ .

فقال المفتش :

« وإذا قرر صاحب الفندق ان الحقيبة حقيبتك ؟ .
« سيكون مخطئاً .. فليس على الحقيبة اسم أو عنوان .. أو أية علامة تميزها .. وهناك مئات من الحقائب تشبهها .
اما اتهامك الدكتور ستون مع كل ما يحمل مؤهلات بأنه لص ..
فذلك ..

« أترفضين الاعتراف بأنك ذهبت بالحقيبة إلى الغابة ؟ .

— لن اعترف بشيء لم أفعله .. ولن أنطق بكلمة أخرى إلا في حضور محامي ، سأذهب الآن .. ما لم تكن تريد القاء القبض علي :
فلم يسع المفتش إلا ان ينهض ويفتح لها الباب ..
وخرجت الفتاة مرفوعة الرأس .
وقال المفتش وهو يقلب كفيه :
— هانتذا ترى انها تنكر كل شيء .. من المحتمل أن تكون بس ماريل قد أخطأت .. ولن يوجد قاض واحد يصدق ان من الممكن لإنسان أن يتعرف على إنسان من هذه المسافة .. نعم . لا بد أن المعجوز قد أخطأت .
— وماذا وجدت بشأن تحف القصر ؟
— كلها موجودة . ولا بد ان بعضها زائف ، وقد أرسلت في طلب أحد الخبراء من بنهام .

كان علي بعد ذلك أن اعرف النبأ الهام الذي تحدثت عنه ميس هاوتنيل ، فقصت إلى بيتها .. ويبدو إنها كانت ترقبني من نافذتها .. لأنها فتحت الباب قبل أن أدق الجرس ، وشدت على يدي بحرارة ، ورافقتني إلى غرفة صغيرة قالت انها افضل لحديثنا . وقدمت لي مقعداً وجلست على مقعد أمامي وبدأت الحديث بقولها :

— أنت تعلم انني استنكر النسيمة وأكره الثروة .. ولكنني وجدت من واجبي في الظروف التي نعيشها الآن ان اقول للمفتش انني ذهبت لزيارة مدام لترانج في يوم الجمعة ولم أجدها

وقد زعمت مدام لترانج انها كانت في بيتها وانها لم تشأ استقبالي لسبب لم تذكره . وذلك غير صحيح . لأنني لم أكتف بدق الجرس اكثر من مرة ، وإنما طفت حول البيت ، ونظرت خلال النوافذ .. ولم أجدها الا ..

وأمس ، اكدي من ائق في صدقه انه رآها في يوم الجريمة فيما بين الساعتين
السادسة والسابعة وهي تسير في الشارع الذي يقع فيه بيتك .
- انه نبأ خطير .. اليس كذلك !
- هل ذكرته للمفتش ؟
- كلا .. أردت ان تكون انت اول من يعلم به .. ثم ان المفتش رجل
فظ .. يتعذر التفاهم منه .
- إذن دعي الأمر لي ..
- انني أودي واجبي : ولا انتظر شكراً من أحد .

الفصل الخامس والعشرون

مدام لترانج

كان لا بد لي أن اقطع الشك باليقين في امر مدام لترانج وصلتها المحتملة بمصرع بروتيرو ، وخطر لي ان اتحدث بشأنها الى الدكتور هايدوك ، فذهبت اليه ، ووجدته في بيته .. وخيل الي حين رأيته عابساً مهموماً ان السن تقدمت به عشرة أعوام على الأقل خلال الأسبوع الأخير

وقد رحب بي كمادته ، وسألني :

- هل من جديد ؟.

فرويت له ما كشفناه من امر ستون فتهف قائلاً :

- ياله من عثال !. إذن فقد اتخذ من الحفريات ذريعة لسرقة تحف الكولونيل ؟. لقد لاحظت من البداية انه لا يعرف عن علم الآثار إلا القليل ، ولاحظ الكولونيل ذلك أيضاً .. وكثيراً ما تحولت الخلافات بينها إلى مشاجرات عاصفه .. ولكن ماذا عن مس كرام ؟. هل كانت شريكة له ؟.

م يتضح ذلك بعد ، وأنا شخصياً لا اظنها على هذا المستوى من الذكاء .. ثم حدثته عن قلقي بشأن هاوس ، وقلت انه يحتاج إلى راحة طويلة .. وفجأة ، سألني هايدوك وهو يتفرس في وجهي :

- أهذا كل ما عندك ؟
- وحينئذ رويت له ما سمعته من مس هارتنيل ، وعما يقال عن الشهادة الطبية التي تدرعت بها مدام لترانج لعدم حضور جلسة التحقيق ..
- وأصغى اليّ هايدوك باهتمام ، وصمت طويلاً ، ثم قال :
- هذا صحيح يا كليمنت .. هذا صحيح . انني بذلت قصارى جهدي لأجنب مدام لترانج كافة المتاعب والمضايقات ، انها صديقة قديمة .. ولكن الصداقة ليست الدافع الوحيد ، ان الشهادة التي قدمتها في جلسة التحقيق لم تكن مجاملة مني لها كما تعتقدون جميعاً ..
- وأمسك عن الكلام لحظة ثم قال بلهجة جدية :
- سأقول لك سرّاً يا كليمنت .. إن مدام لترانج مقضى عليها بالموت - كيف ؟
- إنها لن تعيش أكثر من شهر ، فهل يدهشك بمقد ذلك حرصي على تجنبها مضايقات التحقيق ؟
- وعندما شوهدت في هذا الشارع في يوم الجريمة .. كانت في طريقها الى هذا البيت ..
- ولكنك لم تذكر ذلك قط ..
- ذلك لأنني لم أشأ ان تتناولها السنة السوء بالليل والقال .. فالجميع يعلمون انني لا استقبل المرضى بين السادسة والسابعة مساءً .. ولكن يجب أن تصدقني حين أقول لك انها كانت في طريقها إلى هنا .
- ولكنها لم تكن هنا حين استدعيتك عقب اكتشاف الجريمة .
- كلا .. كانت قد انصرفت .. لأنها كانت على موعد .
- وأين كان هذا الموعد ؟ في بيتها ؟
- لا أعلم .. أقسم لك بشرفي يا كليمنت انني لا أعلم .
- فصدفته .

ثم تذكرت القطعة البلورية الداكنة التي وجدتني في الغابة فأخرجتها من جيبي ، وسألته .

- هل تعرف ما هذه ؟ .

فتناولها وفحصها وأجاب :

- يبدو أنها قطعة متبلورة من حامض البكريك .. وهو أحد مركبات النتريك .. أين وجدتني بحق الشيطان ؟ .
- هذا سر من أسرار شرلوك هولمز .
فضحك ، وسألته :

- وما خصائص حامض البكريك ؟

- ألا تعلم .. إنه مادة متفجرة .

- أليست له استخدامات أخرى ..

- انه يستخدم طبياً كعلاج للحروق .. ونتائجه مذهشة ..

فقلت وأنا استرد القطعة :

- لست أدري إذا كانت لهذه القطعة أية أهمية .. ولكنني وجدتني في مكان لا يتوقع فيه وجود البكريك .

الفصل السادس والعشرون

الاحتمالات الثلاثة

كانت الكنيسة غاصة بالناس على نحو لم يسبق له مثيل ، وكان من غير المعقول أن يكون كل هؤلاء الناس قد جاءوا لسماع موعظة (هاوس) وعلى فرض انهم علموا انني الذي سألقي الموعظة .. فمن غير المعقول أن يزدحموا على هذا النحو .. لا بد إذن انهم جاءوا لكي ينظر بعضهم إلى بعض ، ثم لكي يتبادلوا الأنباء ويتناقضوها بعد الخروج من الكنيسة ..

ومهما يكن من أمر فقد رأيت هناك هايدوك ، الذي لم يتمود الحضور إلى الكنيسة ، وكذلك لورنس .. بوجهه الشاحب وهاوس بنظراته الشاردة ومدام بزوتيرو .. ولكن هذه كانت تتردد على الكنيسة باستمرار في أيام الاحاد .

كذلك رأيت ليتيسيا وجلاديس كرام وجميع الموانس اللاتي ورد ذكرهن في هذه القصة ..

صفوة القول .. ان القرية كلها تقريباً كانت هناك .

وكننت أحرص دائماً على أعداد موعظتي بعناية .. ولكنني في هذه المرة لم أجد بداً من الارتجال ، وبدأت الموعظة بهذه العبارة :
انني لم أجيء لأدعو إلى الخير ، وإنما جئت لأدعو الخاطئين والمذنبين

الى التوبة

وسمعت صوتي يدوتي في أرجاء الكنيسة وسط السكون الشامل وكأنه صوت انسان آخر غير ليونارد كليمنت ، ورأيت جريزدا ترفع رأسها وتنظر اليّ في دهشة .

والتقطت أنفاسي ، وواصلت موعظتي .. وتزاحمت الأفكار في رأسي وقد فقدت الكلمات من فمي في سهولة ويسر ، وكأنني أقرأ في كتاب مفتوح ، ومددت أصبع الاتهام اكثر من مرة وأنا أهتف انت من أعني .. وفي كل مرة . كنت أسمع آهات الأملى والندم ..

وأنتيت الموعظة بهذه العبارة من الانجيل : (واليلة ، سيطلب اليكم أن تقدموا حساباً عما فعلتم بأرواحكم) .

وغادرت الكنيسة .. والناس ما زالوا في أماكنهم وكان على رؤوسهم الطير ..

وفي الخارج .. كانت جريزدا في انتظارى ، فقالت وهي تتأبط ساعدي :

- انك كنت رائعاً ومخيفاً يا ليونارد .. لقد خيل اليّ في لحظة ما انني لا أعرفك .. لماذا فعلت ذلك ؟ .

- لا أعلم .. ربما لأنني أشعر في أعماقي بكل ما في هذه القرية من شرور .

ووجدت في انتظاري رسالة من مس ماربل تقول فيها :
أود أن أحدثك على انفراد عن أمور خطرت لي .. فان من واجبنا جميعاً أن نحاول إمادة اللثام عن سر تلك الجريمة المؤسفة .

سأحضر لمقابلتك في مكتبك في منتصف الساعة المباشرة ، وإذا لم يصلني منك رد فسأعتبر هذا الموعد قائماً .

وكانت الساعة لا تزال التاسعة .. فخطر لي أن اقضي الوقت في وضع

جدول زمني لأحداث الجريمة بترتيب وقوعها ..
وفي الساعة التاسعة والنصف .. طرق الباب ودخلت مس ماربل .
قالت بعد أن جلست والتقطت أنفاسها :

— لعلك تتساءل عن سبب اهتمامي بهذه الجريمة .. رغم ان ذلك ليس
من شؤون النساء .. ولكن الواقع .. ان من يعيش في عزلة في قرية كهذه
.. لا يلبث ان يشعر بالحاجة إلى ما يشغله .. هناك طبعاً الكتب ..
والتطريز .. والتصوير .. وغيرها .. ولكن هوايتي المفضلة كانت دائماً
ملاحظة الناس ودراسة طبائع البشر ، وتبدأ هذه الهواية عادة بتصنيف
الناس وفقاً لطباعهم وأخلاقهم ، وسلوكهم كما تصنف الطيور
والزهور ، وانها لمتعة حقاً أن تكون رأياً عن أحد الناس ثم تثبت الأحداث
صدق فراستك .

والآن دعني أسألك قبل أن اتحدث عن خواطري .. هل لديك
جديد ؟

فحدثتها عن الصورة الممزقة ، وعن رسالة مس هارتنيل ، وموقف مس
كرام في التحقيق والحوار الذي دار بيني وبين هايدوك .. وأخيراً عن
مادة البيكرينك التي وجدتها والتي لا أعرف مدى أهميتها .. أو صلتها
بالقضية التي نحن بصددتها ، ثم قدمت إليها الجدول الزمني الذي وضعت
عن أحداث الجريمة وكان كما يلي :

يوم الخميس :

الساعة ١٢,٣٠ أرجأ الكولونيل موعداً من الساعة السادسة إلى الساعة
السادسة والربع .

الساعة ١٢,٤٥ شوهد مسدن لورنس لآخر مرة في مكانه المؤلف .
الساعة ٥,٣٠ (تقريباً) غادر الكولونيل وزوجته بيتها واستقلا السيارة
إلى القرية .

الساعة ٥.٣٠ (بالضبط) تلقيت مكالمة تليفونية زائفة صادرة من بيت الضيافة في قصر الكولونيل .

الساعة ٦,١٥ (أو بعد ذلك بدقيقة أو دقيقتين) وصل الكولونيل إلى بيته وأدخلته ماري إلى قاعة الاستقبال .

الساعة ٦,٢٠ وصلت مدام بروتيرو إلى المر الخلفي واجتازت الحديقة وأطلت من باب شرفة المكتب ولم تر زوجها .

الساعة ٦,٢٩ مكالمة تليفونية لمسز برايس ريدلي صادرة من كوخ لورنس ريدنج .

الساعة ٦ ٣٠ - ٦,٣٥ سمع صوت طلق ناري .

الساعة ٦,٤٥ وصل لورنس ريدنج إلى بيتي واكتشف الجثة .

الساعة ٦,٤٨ قابلت لورنس بالباب .

الساعة ٦,٤٩ اكتشفت الجثة بدوري .

الساعة ٦,٥٥ شرع هايدوك في فحص الجثة .

(ملحوظة) . الشخصان الوحيدان اللذان لم يبقا حساباً مقنعاً عن تحركاتهما فيما بين الساعة ٦,٣٠ والساعة ٦,٣٥ هما مس كرام و مدام لورانج ، وقد قررت الأولى انها كانت في الحفائر ويمكن الأخذ بأقوالها ، أما الثانية فانها غادرت بيت الدكتور هايدوك في الساعة السادسة وبضع دقائق لتذهب إلى موعد .. ولكن أين ؟ . ومع من ؟ . إنها شوهدت في الحقول وقت ارتكاب الجريمة .. ولكني لا أرى ما يدعوها إلى قتل بروتيرو .. لأنها لا تفيد من موته .. وكذلك استبعد فكرة الابتنزاز التي يتبناها لاندرومي .. ذلك فضلاً عن استحالة حصولها على مسدس - لورنس .

قرأت مس ماربل الجدول بعناية وقالت

- الراقع انك أوضحت فيه كل شيء ..
- وهنا القيت عليها السؤال الذي يتحير على شفقي :
- بمن ترأبين يا مس ماربل ؟. أذكر انك تحدثت مرة عن سبعة أشخاص .
- ان الحل الصحيح لهذا اللغز يا مستر كليمنت ، هو الحل الذي يفسر جميع الأحداث والملابسات .. ولولا تلك الرسالة اللعينة ..
- أية رسالة ..
- تلك التي وجدت على المكتب .. لقد قلت لك من البداية انه لا يوجد ما يحيرني سواها .
- واكتننا نعم الآن ان الرسالة كتبت في السادسة والنصف ، وان يبدأ غريبة ، لا شك انها يد القاتل ، أضافت عبارة (الساعة السادسة و ٢٠ دقيقة) .
- في رأي أن ذلك ايضاً لا يوضح اللغز .
- كيف ؟.
- اصغ اليّ ..
- وانحنى إلى الأمام ومضت تتكلم بحدة وحماسة .. قالت :
- نحن نعلم ان مدام بروتير واجتازت الحديقة ، وذهبت إلى شرفة قاعة المكتب وأطلت من داخلها ونظرت إلى الداخل ، ولم تر الكولونيل ..
- نعم .. لأنه كان يكتب
- هنا اللغز .. فقد كانت الساعة وقتئذ السادسة و ٢٠ دقيقة ..
- ونحن متفقون على ان الكولونيل لم يشرع في الكتابة إلا بعد السادسة والنصف لكي يقول في رسالته انه لا يستطيع الانتظار أكثر مما انتظر ..
- فلماذا جلس امام المكتب في الساعة السادسة و ٢٠ دقيقة ؟.
- الواقع انني لم افكر في ذلك .

دعنا نستعرض الأحداث من البداية يا مستر كليمنت .. لقد وقفت مدام بروتيرو عند باب الشرفة . ولا بد انها ظنت ان غرفة المكتب خالية وليس بها أحد ، ولولا ذلك ما جازفت بالذهاب إلى الحظيرة لمقابلة لورنس .

ولكي نظن ان الغرفة خالية ، لا بد وان السكون كان شاملاً .. وهناك ثلاثة احتمالات لذلك .. الأول أن يكون الكولونيل قد مات فعلاً ، وهو ما لا أظنه .. لأنه لم يكن قد قضى بالغرفة سوى خمس دقائق .

والثاني أن يكون الكولونيل قد شغل بالكتابة .. وفي هذه الحالة لا بد انه كان يكتب رسالة أخرى غير الرسالة التي وجدت ..

- والثالث ؟

- والثالث ان يكون الكولونيل قد غادر قاعة المكتب لفترة من الوقت ثم عاد اليها مرة أخرى .

- ولكن لماذا ؟

- ذلك ما يجب أن نبحث عنه ..

ونہضت واقفة وقالت :

- هذه هي الاحتمالات الثلاثة التي يجب أن نفكر فيها .

وتنهدت ، واقتربت من باب الشرفة .. وراحت تعبت بشجرة صغيرة في آنية هناك ، ثم هتفت :

- هذه الشجرة توشك أن تذبل يا مستر كليمنت .. إنها بحاجة إلى

الماء .. إلى الكثير من الماء ..

وهمت بالعودة .. ثم توقفت فجأة وهتفت وكأنها تتحدث إلى

نفسها :

- آه .. ما أشد غيائي ا. هذا واضح تماماً ..

- ماذا قلت ؟

- .. لا شيء .. مجرد فكرة خطرت لي .. يجب أن أذهب الآن لأواصل التفكير ..
- ألا تحذيني عن هذه الفكرة التي خطرت لك ؟ .
- ليس الآن .. فقد أكون مخطئة ، ولكن لا أظن ذلك .. إلى اللقاء يا مستر كليمنت .. وشكراً ..
- ألا تزال الرسالة هي العقبة الكؤود ؟ .
- الرسالة ؟ إنها زائفة . كان ذلك رأيي فيها من البداية .. إلى اللقاء ..

الفصل السابع والعشرون

الحديث المبتور

رافقت مس ماربل إلى الباب ، وبعد انصرافها ، حانت مني التفاتة إلى صندوق البريد ، فوجدت به خطاباً فتناولته .. وهمت بقضه حين سمعت صوتاً يهتف :

– طاب مساؤك يا كليمنت . لقد عدت من المدينة الآن وخطري أن أتناول معك شراباً .

فوضعت الخطاب في جيبي وهرولت لاستقبال الكولونيل ملشيت ورافقته إلى مكنتبي ، وذهبت لأعد له قدحاً من الويسكي ، ولما عدت ، وجدته واقفاً يقتل شاربته أمام المدفأة ..

قال حالماً رأيي :

– سأنتهي اليك أعجب نبأ سمعته يا كليمنت .. هل تذكر تلك الرسالة التي قتل بروتيرو وهو يكتبها ؟
– اذكرها جيداً ..

– حسناً .. لقد كلفنا احد الخبراء بفحصها لنرى ما إذا كان الشخص الذي كتب الرسالة هو نفسه الذي كتب الساعة والدقيقة .. وقدمنا للخبير نموذجاً من خط بروتيرو . فهل تعرف ماذا كانت نتيجة الفحص ؟. لقد أكد

الخير ان الرسالة ليست بخط بروتيرو ..

- هذا تخيف ا .. انني اذكر ان مدام بروتيرو قالت لي شيئاً بهذا المعنى ولكنني لم ألق بالآ إليها .. وأعجب من ذلك أن مس ماربل قالت لي منذ لحظات ان الرسالة زائفة ..

وفي هذه اللحظة دق جرس التليفون ، فتناولت الساعة ، وسمعت على الفور صوتاً قاعباً بصيح :

- يجب أن اعترف .. يجب أن اعترف .. يا الهي ا .

فصرخت :

- آلو .. آلو .. سنترال .. يا آنسة .. لقد قطعت المكالمة .. ما رقم التليفون الذي كان على اتصال بي منذ لحظة ؟

فأجابت موظفة التليفون بصوت هادئ عذب انها لا تعرف .

ووضعت الساعة ونظرت الى ملشيت ، وقلت له :

- انك قلت يوماً انك تجن اذا تقدم شخص آخر واعترف بأنه مرتكب الجريمة .. هل تذكر ؟

- نعم ..

- هوذا شخص حدثني وقال انه يريد أن يعترف .. ولكن المكالمة قطعت ..

فوثب ملشيت الى التليفون وصاح :

- سأصل بمكتب التليفون فوراً ..

- ارجو ان تفعل .. ولعلك ان تكون أحسن حظاً مني .. أما أنا فساذهب .. إذ يجيل اليّ اني عرفت صاحب الصوت .

الفصل الثامن والعشرون

حيرة

سرت مهرولاً في الشارع الرئيسي ، وكانت الساعة قد قاربت الحادية عشرة والقرية ساكنة والشوارع مقفرة ، ولكنني رأيت النور ينبعث من غرفة هاوس ، فطرقت باب البيت ، وفتحتة صاحبتة وفتحت حالمها أبصرت بي :

– أهذا أنت يا مستر كليمنت ؟.

– طاب مساؤك .. أود مقابلة مستر هاوس ، فلقد رأيت نوراً في غرفته .. ألم ينم بعد ؟.

– لا أعلم ، فاني لم أراه منذ حملت اليه طعام العشاء .. ولكنه قضى أمسية هادئة ولم يزره أحد .

فصعدت السلم وثباً ، وكان هاوس يقيم في غرفة مؤثثة بالطابق الأول .. فوجدته مستغرقاً في النوم على الأريكة ويحاذيه علبة أقراص فسارغة ونصف كوب ماء ، ورأيت على الأرض رسالة مطوية فتناولتها .. وقرأت في بدايتها هاتين الكلمتين :

« عزيزي كليمنت »

وأتممت تلاوة الرسالة وأنا لا اصدق عيني ، ثم دستتها في جيبي وتناولت سماعة التليفون ، وطلبت رقم تليفوني التي تلقيت منه المكالمات المبتورة فكان مشغولاً فرجوت عاملة التليفون ان توصلني بالرقم حالما يخلو .
ووضعت يدي في جيبي لأتناول الرسالة وأعيد تلاوتها ، فمست يدي الخطأ الذي كنت قد وجدته في صندوق بريد البيت .. فأخرجته من جيبي وفضضته ..

كان مكتوباً بخط لا أعرفه وبغير توقيع .. وقرأته مرة ثانية دون أن أفهم كلمة مما جاء به ، وعندما هممت بقراءته للمرة الثالثة دق جرس التليفون ، فتناولت السماعة كما لو كنت في حلم ، وتكلمت :

- آلو ..

- آلو ..

- أهذا أنت يا ملشيت ؟

- نعم . أين أنت ؟ لقد وجدت الرقم .. انه ..

- انني أعرف الرقم .

- هل تتحدث منه ؟

- نعم !

- والاعتراف ؟

- لقد حصلوا عليه .

- هل قبضت على القاتل ؟

وهنا وجدتني في حيرة لم أقع في مثلها طول حياتي نظرت الى هاوس وإلى الرسالة التي وجدتها في غرفته . وإلى علبة الأقراص ، وأجبت أخيراً :

- لا أعلم .. يحسن بك أن تحضر .

وذكرت له العنوان ، وتهاكت على مقعد أمام هاوس ، في حيرة فيما
ينبغي عمله
كان أمامي دقيقتان فقط لكي أفكر وأقرر قبل ان يحضر ملشيت .
فتناولت الرسالة للمرة الثالثة وقرأتها من أولها الى آخرها ، ثم أغمضت
عيني ، وانصرفت إلى التفكير .

الفصل التاسع والعشرون

القاتل

لا أعلم كم من الوقت بقيت جالساً هناك . كانت بضع دقائق ولكن خيل اليّ انها دهر .
وفتح الباب اخيراً ودخل ملشيت ، وبدت عليه دلائل الدهشة حين رأى هاوس قائماً على الأريكة وهتف :

— ما معنى هذا ؟.

فمدت اليه يدي بالرسالة ، فتناولها وقرأها ببطء وبصوت مرتفع :
عزيزي كليمنت .

أري لزاماً عليّ ان انهي اليك نبأ مؤلماً الى أقصى حد ، ولقد اردت أن أحدثك بشأنه ، ثم آثرت بعد التفكير ان ابلفك به كتابة .
انه خاص بالاختلاسات التي تعرضت لها أموال الكنيسة مؤخراً ، ويؤسفني ان اقول لك انني عرفت الفاعل بصفة أكيدة لا تدع مجالاً للشك .

ورغم انه يؤلمني أن اتهم رجلاً من رجال الكنيسة .. فان واجبي واضح وصريح ويجب أن ..
وكف ملشيت عن القراءة ونظر اليّ ..

كانت العبارة الأخيرة قد انتهت بخطوط متعرجة غير مفهومة كما لو كانت اليد المسكة بالقلم قد فقدت الحركة والحياة .
وتنهذ ملشيت ونظير الى هاوس مرة أخرى وقال :
- أخيراً وضعنا أيدينا على مفتاح السر .. على الرجل الوحيد الذي لم يخطر لنا ببال .. لا شك انه اعترف بدافع الندم ووخز الضمير .
- لقد اذهلتنني غرابة أطواره في الأيام الأخيرة :
وفجأة تقدم ملشيت من هاوس وراح يهزه بعنف .. وصاح :
- انه ليس ثامناً .. ويبدو انه تناول مخدراً .. ما معنى هذا ؟
ووقع بصره على علبة الأقراص فقلت :
- نعم .. انه تناول كمية كبيرة فهاث .. وخيراً فعل
ولكن ملشيت كان شرطياً قبل كل شيء . فهو لا يتأثر بالاعتبارات التي اضمها في حسابي .

لقد وجد قاتلاً .. فيجب ان يشنق هذا القاتل ..
وأمرع إلى التليفون وتناول السماعة ، وراح يذق الجواز بعنف حتى استجابت اليه العاملة فطلب رقم الدكتور هايدوك .. وصاح :
- آلو .. الو . دكتور هايدوك ؟ هل يستطيع الدكتور هايدوك
القدوم فوراً الى شارع (هاي ستريت) ؟ منزل مستر هاوس .. ان الأمر عاجل ماذا تقول ؟ اي رقم هذا إذن ؟ آه .. أرجو المَعذرة .

ثم التفت اليّ وقال :
- الرقم غلط كما هي العادة . رغم ان الأمر يتعلق بحياة إنسان . آلو ..
آلو .. قلت لك اني أريد الدكتور هايدوك .. رقم ٣٩ لا ٣٥ .
ثم بعد سكوت قصير :
- أهذا أنت يا هايدوك ؟ أنا ملشيت ، تعال بسرعة الى بيت هاوس ،
انه تناول كمية كبيرة من عقار مخدر أرجوك ان تسرع . انها مسألة حياة

او موت

ووضع الساعية وراح يذرع ارض الغرفة جيئة وذهاباً ، ثم قال وهو يتفرس في وجهي :

- لماذا لم تتصل بهيدوك فوراً يا كليمنت ؟ . هل فقدت حضور ذهنك ؟ .
ولم يخطر ببالي ان من الممكن ان ينظر الإنسان الى الأمور من زاوية أخرى غير زاويته .
ولم أجبه فسألني :
- أين وجدت هذه الرسالة ؟ .

- على الارض .. لا بد انها سقطت منه .
- من عجب ان مس ماربل كانت على حق حين قالت ان الرسالة التي وجدت في مكتبك ليست هي الرسالة التي كتبها بروتيرو ؟ . هذه هي رسالة بروتيرو .. وأصارحك فيما بيننا ان هذا الشاب كان مغفلاً اذ لم يتخلص من هذه الرسالة التي تدينه .. وتعد أقوى دليل ضده .

- ان الطبيعة البشرية مليئة بالمتناقضات غير المفهومة
- لولا هذه الرسالة لاستحال علينا معرفة القاتل .. ولكن المجرمون يرتكبون دائماً غلطة أو حماقة ترشد اليهم لماذا أنت حزين يا كليمنت .
هل ؟ هل صدمك هذا الحادث ؟ .

- الواقع ، اني لم انصور أبداً أن ..
- صه .. هأنذا أسمع صوت سيارة تقف بالباب .
وأسرع الى النافذة وأطل منها وهتف :
- هوذا هايدوك قد جاء .
ودخل هايدوك ، فسرده عليه ملشيت الحقائق بايجاز .
وأسرع هايدوك الى الشاب وجس نبضه ونظر في حدة عينه ثم تحول الى ملشيت وقال

– هل تصر على انقاذ حياة هذا الفتى لتدفع به الى المشنقة ؟. انه مريض جداً ولست واثقاً من أنه سينجو
– ابذل قصارى جهدك
– حسناً .

وفتح حقيبته ، وحقن ذراع هاوس ثم قال :
– من الأفضل الذهاب به الى مستشفى (بنهام) ، فتماونا معي على نقله الى السيارة .

وجلسنا هاوس الى السيارة ، وقال هايدوك وهو يجلس أمام عجلة القيادة .
– هل اقول لك شيئاً يا ملشيت ؟ انك لن تستطيع شقه .
– هل تعنى انه سيموت ؟
– لا أعلم . ولكنه إذا شفي فلن يعد مسؤولاً عما فعل ، وسوف أشهد على ذلك .

وسألني ملشيت ونحن نصعد درج السلم
– ماذا كان يعنى ؟
فأفهمته بأن هاوس كان مصاباً بمرض الذوم ، وما كدت أفرغ من حديثي حتى وقعت مفاجأة مذهلة ، فقد فتح باب الغرفة ودخلت مس ماربل .
كانت محتقنة الوجه ، بادية الانفعال .
قالت :

– أرجو المذرة عن هذا الازعاج طاب مساؤك يا كولونيل . لقد علمت بمرض مستر هاوس ورأيت من واجبي أن اعرض خدماتي .
فقال ملشيت .

– شكراً لك يا مس ماربل .. ولكن كيف علمت ؟.
– انك تحدثت اليّ خطأ .. ظننا منك انني الدكتور هايدوك .. انا صاحبة التليفون رقم ٣٥ .

- آء ..
- وهكذا حئت .. عسى ان اتمكن من عمل شيء .
- شكراً لك . لقد ذهب به هايدوك الى المستشفى ..
- آء . أستطيع الآن ان اتنفس الصعداء ..
فقلت أحدثها .
أنظري .
وقدمت اليها الرسالة التي لم يتم بروتير و كتابتها . فتناولتها ، وقرأتها ،
ولم يبد عليها شيء من دلائل الدهشة .
قلت لها :
- يخيل اليّ انك كنت على صواب .
- نعم ، ولكن هل تسمح لي بأن ألقى عليك سؤالاً يا مستر كليمنت ؟
ماذا جاء بك الى هنا الليلة ؟ كنت أوقع ان اجد هنا شخصاً سواك انت
والكولونيل .
فرويت لها قصة الحديث التليفوني ، فهزت رأسها ببطء وقالت :
- لقد أرسلتكم العناية الإلهية في الوقت المناسب .
- المناسب لماذا ؟
- لإنقاذ حياة هاوس طبعاً .
فقلت
- ربما كان من الأفضل له وللجميع بعد ان عرفنا الحقيقة الا تنقذ حياته .
فهرزت رأسها واجابت :
- طبعاً .. طبعاً ذلك ما ارادكم ان تظنوه .. لقد ارادكم على ان تعتقدوا
بأنكم عرفتم الحقيقة .. ولهذا كانت الرسالة والأقراص ، وحالة هاوس ؛
والاعتراف . ولكن ذلك كله زيف وخداع .
فنظرت اليها في ذهول ودهشة ؛ ولكنها مضت تقول :

- ولذلك شعرت بالارتياح حين علمت ان هاوس قد نقل إلى المستشفى
- .. انه سيكون هناك بأمان .. ومتى شفي فسوف يقول لكم الحقيقة
- الحقيقة ؟.
- نعم ، الحقيقة يا مستر كليمنت .. والحقيقة هي انه لم يمس شعره من رأس الكولوبيل بروتيرو .
- والمكالمة التليفونية ؟. وهذه الرسالة ؟. وهذه الأقراص ؟. ان الأمر واضح كالشمس .
- قلت لكم ان ذلك هو ما ارادكم على ان تعتقدوه .. إنه ذكي واسع الحيلة .. واحتفاظه بهذه الرسالة وطريقة استخدامه لها يدلان على ذكائه وسعة حيلته .
- من هو ؟.
- القاتل !.
- ثم استطردت قائلة في هدوء :
- القاتل .. لورنس ريدنج .

الفصل الثلاثون

مس ماربل .. بوليس سري

بهتنا ونظرنا الى مس ماربل كما ننظر الى شخص فقد صوابه ، وتكلم
ملشيت أخيراً فقال :

- غير معقول لقد ظهرت براءته وسقط عنه الاتهام .
- إنه فعل كل ما يستطيع لكي يصل إلى هذه النتيجة .
- على العكس . إنه فعل كل ما يستطيع لكي يتهم بارتكاب
الجريمة .

- طبعاً .. طبعاً . تلك هي الحيلة التي خدعت الجميع ، وأنا منهم ..
هل تذكر يا مستر كليمنت كم كانت دهشتي عندما علمت بأنه اعترف بارتكاب
الجريمة ؟ لقد أطاح اعترافه بكل أفكارتي وتصوراتي وأقنعني ببراءته ..
كنت قبل اعترافه موقنة بأنه القاتل .

- هل ارتبت فيه منذ البداية ؟
- إن القاتل في القصص هو آخر شخص تتجه إليه الشبهات ..
ولكن هذه النظرية قلما تصح في الحياة الواقعية .. بل ان عكسها هو
الأرجح .

لقد كنت أحب مدام بروتيرو .. فلم اتمالك من الاعتقاد بأنها قد

وقعت تحت سيطرة لورنس تماماً وانها على استعداد لأن تفعل كل ما يطلبه منها

وطبيعي انه ليس الرجل الذي يفر مع امرأة لا تملك شروى نقير . كان من الضروري بالنسبة اليه أن يموت بروتيرو . ولذلك قتله .. انه من اولئك الأوغاد الظرفاء الذين لا خلاق لهم ولا ضمير ..

فقال ملشيت :

— ولكننا نعرف كيف قضى لورنس وقته حتى الساعة السادسة و٥٠ دقيقة . فهل كذب هايدوك حين أكد ان الجريمة لا يمكن أن تكون قد وقعت بعد الساعة السادسة والنصف ؟

— كلا .. ان هايدوك لم يكذب ، وكل ما قاله صحيح .. ولكن لورنس ريدنج ليس هو الذي أطلق الرصاص .. إنما التي أطلقتها هي مدام بروتيرو .

فزادت دهشتنا ومضت مس ماربل تقول :

— انني لم أفكلم قبل الآن لأنني أعرف ان الكلام بغير دليل لا قيمة له . وقد وجدت هذا الدليل الليلة حين وقع بصري على آنية زهر في شرفة مستر كليمنت . كانت هذه الآنية هي مفتاح السر كما ..

فنظر إلي ملشيت كمن يريد أن يقول : هذه المرأة قد جنت ..

واستطردت مس ماربل تقول بصوتها الهادئ المهدب .

— لقد شق علي في البداية أن أصدق ما ذهبت اليه ظنوني .. لأنني كنت أحبها .. وعندما اعترف هو أولاً ثم اعترفت هي ثانياً تنفست الصعداء . وشرعت في وضع قائمة بأسماء الأشخاص الذين يتمنون موت الكولونيل .

فقلت .

— الأشخاص السبعة

فنظرت إلي وابتمت وقالت :

نعم . الأشخاص السبعة .. كان أولهم آرثر .. الذي هدد بروتيرو على ملأ من الناس ، ثم خادمك ماري ، صديقة آرثر منذ وقت طويل ، وكان في استطاعتها أن تقتل الكولونيل بمسدس لورنس ، لأن والد آرثر تعمل في خدمة لورنس .

وكانت هناك ليتيسيا . التي تنشد الحرية والمال لتلهو كما تشاء .
وكان هناك هاوس . أو أنت أيها القس .. أعني واحداً منكما .
- أنا ؟ -

- نعم أنت .. ومعدرة فانتني لم أرتب بك لحظة واحدة ولكن كانت هناك المبالغ المختلطة من أموال الكنيسة والتي لا يمكن أن يختلسها سوى أحد إثنين .. أنت أو هاوس . وقد أشاعت مسز برايس ريدي في كل مكان أنك أنت المختلس .. وكان دليلها اعتراضك بشدة على إجراء تحقيق .

ثم كانت هناك العزيزة جريزدا ..
فصاح ملشيت :

- ليست هناك أية شبهة حول مسز جريزدا ، فإنها عادت من لندن بقطار الساعة السادسة و ٥٥ دقيقة .

- ذلك ما قالت هي . ولكن الواقع أن قطار الساعة السادسة و ٥٥ دقيقة وصل متأخراً نصف ساعة .. أي في الساعة السابعة و ٢٥ دقيقة .. وقد رأيت جريزدا بعيني رأسي في الساعة السابعة و ١٥ دقيقة وهي في طريقها إلى قصر بروتيرو .. ومعنى ذلك أنها قد عادت بقطار سابق لأنها شوهدت في مكان ما في الساعة السادسة .. أظنك تعرف كل هذه الحقائق يا مستر كليمنت .

ورمة نني بنظرة لم أجد معها بداً من أن أقدم اليها الخطاب الذي وجدته في صندوق البريد عقب انصرافها من مكنتي في تلك الليلة .. وكان الخطاب من مجهول يقول فيه ان زوجتي شوهرت في يوم الجريمة وهي تخرج خفية من الباب

الخلفي لكوك لورنس ريدنج في الساعة السادسة والدقيقة ٢٠ .
إنني لم أتحدث قط في ذلك اليوم أو بعده عن آلامي والشكوك التي
ساورتني حين قرأت هذا الخطاب فقد تطرق الى ذهني أن زوجتي ربما كانت
على علاقة بلورنس ، وان بروتيرو علم بأمر هذه العلاقة وأراد أن يصارحني
بها يوم ان جاء لزيارتي . ومن المحتمل أن تكون زوجتي قد أدركت ذلك
بطريقة ما ، فأخذت مسدس لورنس ، وقتلت به بروتيرو .

كانت هذه كلها مجرد شكوك ، أثارها ذلك الخطاب عانيت منها آلاماً
لا تطاق .

قالت مس ماربل وهي تعيد إلى الخطاب :
- هذا نبأ يتهامس به الناس في القرية ولكن لا أهمية له .
سأعود الآن الى الموضوع الرئيسي . وأعني به موضوع الجريمة .

لقد ذهبت مدام بروتيرو وزوجها الى القرية وغاب عن الناس ملاحظة أمر
عجيب . هو ان مدام بروتيرو لم تكن تحمل حقيبة . فانه من غير الطبيعي
أن تخرج إحدى السيدات بلا حقيبة .

وقبل الساعة السادسة بقليل ، مرت مدام بروتيرو أمام حديقتي ،
ووقفت لتتحدث إلي . . كان يهملها أن ألاحظ انها لا تحمل سلاحاً وأنها في
حالة طبيعية .

وقصدت مدام بروتيرو إلى شرفة غرفة المكتب ، وكان زوجها في تلك
اللحظة يكتب اليك يا مستر كليمنت هذه الرسالة التي وجدتها الليلة في غرفة
هاوس . . فمدت مدام بروتيرو يدها الى آنية الزهور وتناولت المسدس الذي
كانت تعلم ان لورنس خبأه هناك . . وتسللت الى داخل قاعة المكتب حتى
وقفت وراء زوجها الأصم وأطلقت الرصاص على رأسه . ثم ألفت بالمسدس
على الأرض ولاذت بالفرار الى الحظيرة .

ملشيت معترضاً

- وصوت الطلق الناري ؟. انك لم تسمعيه ..
 - ألا يوجد جهاز لكتم الصوت ؟ والآن سأتم حديثي لقد لحق لورنس
 بمدام بروتيرو في الحظيرة . وكأنا يعلمان انني قد رأيتها يدخلان .. فأنني
 بحكم الطبيعة البشرية لا بد أن أنتظر حتى أراهما يخرجان .. فخرجتا وهما
 يتظاهران بالسعادة والمرح . وتلك غلطة جسيمة . فان شخصين اتفقا على
 الفراق وودع كل منهما الآخر بعد أن تقابلا لآخر مرة لا يمكن أن يشعرا
 بالسعادة والمرح . وفي الوقت نفسه ، لم يكن بوسعها أن يبدو قلقين مهمومين ،
 حتى لا يؤخذ ذلك قرينة ضدهما عند التحقيق في مصرع الكولونيل .

المهم ، ان لورنس عاد الى بيت القس بعد ذلك ، ودخل قاعة المكتب ولم
 يفادره إلا في آخر لحظة ، ولا بد انه ظل طول الوقت يرقب عودتك من
 خلال باب الشرفة . وبذلك تسفى له العمل بهدوء وطمأنينة ، فاسترد المسدس
 والجهاز الكاتم للصوت . وعندما وضع الرسالة المزيفة ، وقع بصره على الرسالة
 التي قتل بروتيرو وهو يكتبها ، فقرأها وأدرك بذلكه احتمالات الافادة منها
 فوضعها في جيبه ثم عبث بعقري الساعة وجعلها يتفق مع الوقت المذكور في
 الرسالة . وكان الفرض من ذلك هو إثارة الشكوك حول مدام بروتيرو .

وعندما رأى القس مقبلاً ، اندفع الى الخارج متظاهراً بالانفعال والجنون ،
 والتقى بالقس عند الباب . وكان تظاهره هذا عملاً في منتهى الذكاء . فان أول
 ما يعنى به القاتل عادة بعد ارتكاب جريمته ، هو أن يبدو هادئاً وطبيعياً ..
 وقد قال لورنس عكس ذلك تماماً .

وبعد أن تخلص من الجهاز الكاتم للصوت ذهب بمسدسه الى مركز
 الشرطة ، وقدم نفسه واعترف بارتكاب الجريمة .. واتخذ الجميع .

- والطلق الناري الذي قرر ثلاثة أشخاص انهم سمعوه . هل كان
 مجرد مصادفة ؟.

فهزت ميس ماربل رأسها بشدة وقالت .

- كلا . لم يكن مجرد مصادفة . بل كان لا بد أن يسمع في ذلك الوقت بالذات وإلا ظلت الشبهات تجوم حول مدام بروتيرو .
ولكن كيف دبر لورنس ذلك ؟ الواقع أنني لا أعلم بصفة مؤكدة .. ولكنني اعتقد ان حامض البكريك يمكن أن ينفجر فيها بحجر كبير في نفس البقعة التي عثرت منها بعد ذلك على بللورات البكريك .

ان الممكن تدلية الحجر من جذع شجرة فوق المكان الذي توجد به بللورات البكريك .. وإيصال الحبل الذي يتدلى آمنه الحجر بفتيل يستغرق اشتعاله فترة من الوقت محسوبة بدقة فاذا وصلت النار الى الحبل وأحرقته ، سقط الحجر على بللورات البكريك ، ففجرها .

وقد دبر لورنس الأمر بحيث حدث الانفجار في الساعة السادسة والنصف تماماً .. أي حين كان هو ومام بروتيرو يخرجان من الحظيرة على مرأى من جميع الناس .

إنها خطة محكمة لا تترك وراءها أثراً سوى الحجر ، ولقد رأيت بنفسي يا مستر كليمنت وهو ينقل الحجر من مكان الانفجار ، وكان ظهورك أمامه مفاجأة له . ولكنه يخلص من المأزق بلاساقة وبراعة فزعم ان الحجر لحديقي اليابانية ، وغاب عنه ان هذا النوع من الاحجار لا يصلح للحداثق اليابانية .

فقال ملشيت :

- كل هذا ممقول يا مس ماربل .. ولكن بماذا تفسرين مكالة هارس التليفونية ورغبته في الاعتراف ؟ .

- أظن ان الموعظة التي القاها مستر كليمنت لعبت دوراً في هذا الصدد .. هل تعلم يا مستر كليمنت انها كانت موعظة رائعة ؟ . لا بد أنها تركت في نفس هارس أثراً عميقاً فناء تحت ثقل الندم ووخز الضمير .. وقرر الاعتراف باختلاس أموال الكنيسة . وشاءت ارادة الله ان يكون هذا القرار سبباً في

إنقاذ حياته .. لأنني أرجو إن يتمكن الأطباء من إنقاذ حياته .
ويخيل إلي ان لورنس قرأ رسالة بروتيرو جيداً ، وفهم منها ان هاوس هو
المقصود ، فجاء لزيارته ، واستبدل الاقراص التي يتناولها هاوس للعلاج
بأقراص سامة أو مخدرة ، ثم دس رسالة بروتيرو في جيبه .. حتى اذا مات ،
ووجدت الرسالة ، ظن الجميع انه الذي قتل بروتيرو . وانه مات
منتحراً .

ولا بد أن يكون هاوس قد شعر بتأثير السم بالإضافة الى تأثير الموعظة ،
فخشي ان يموت قبل أن يعترف وينال الغفران .. وكان ان اتصل تليفونيا
بمسار كليمنت .

نـ وما قولك في المكالمة التليفونية التي تلقتها مسز برايس ريدي والتى ثبت
صدورها من كوخ لورنس ريدينج ؟ .

– ان مدبرة هذه المكالمة هي العزيزة جريزelda ، ربما بالاشتراك مع دنيس ،
ولاشك انها علما بالشائعات التي أطلقتها مسز برايس ريدي ضد القس فقررا
ان يلقناها درساً .. وربما وقع الاختيار على تليفون لورنس لانها يعلمان انه لا
يفلق باب كوخه .

.. فقال ملشيت :

– اعترف بأن تحليلك للأحداث منطقي ومعقول يا مس ماربل . ولكني
الاحظ انك لم تقدمي دليلاً واحداً .
– هذا صحيح مع الأسف . ولكنك اقتنعت بوجهة نظري . أليس
كذلك ؟

– نعم . ولكن الاقتناع لا يغني عن الأدلة

– لقد خطر لي .

ماذا ؟ .

– خطر لي اننا نستطيع أن نعد فحاً

المصل الحادي والثلاثون

الفخ

هتف ملشيت قائلاً :

– فخ ؟ أي نوع من الفخاخ ؟.

فظهر التردد على وجه مس ماربل ، ولكن كان واضعاً ان لديها فكرة .

قالت :

– من الممكن مثلاً الابتسام به تليفونياً وتحذيره .. ومراقبة رد الفعل .

فلم يتألك ملشيت من الابتسام ، وقال :

– نعم كان يقول له بعضهم (اهرب .. فقد عرفت الحقيقة) .. ولكن هذه خدعة بسيطة يا مس ماربل . ولا احسب انها تجوز على مجرم ذكي مثل لورنس .

– لنبحث إذن عن خدعة أخرى . هب ان شخصاً معروفاً بالصدق والامانة .. كالدكتور هايدوك مثلاً .. اتصل به تليفونياً وقال له ان مدام سادلر ، صاحبة البيت الذي يقيم فيه هاوس ، أو أحد أولادها ، قد رآه وهو يستبدل أقراص الدواء بالأقراص السامة . اذا حدث ذلك وكان لورنس بريئاً فإنه لن يعبأ بالنبأ

- واذا كان مذنباً
- إذن كان مذنباً فمن المحتمل أن يقدم على حماقة ما تؤيد الاتهام .
- هذه فكرة حسنة يا هاس ماربل ولكن هل يوافق الدكتور هايدوك على الاشتراك في تنفيذها ؟ أنت قلت انه انسان صادق وامين .

فقلت .

- لماذا لا نحاول ؟؟

وحاولنا .. وكانت النتيجة مذهلة ، اذ صاح هايدوك في غضب
- ويل للمجرم الأثيم .. انني لا أغفر له انه كاد يودي بحياة شاب مسكين
يعمل أما وأختاً تصوروا الممار الذي كان سيحل بهاتين التعميستين متى ذاع
ان عائلتهما ارتكبت جريمة قتل وانتحر !! ان هذا المجرم ليس جدير
بالحياة .

ونجحت الخدعة على نحو غير متوقع .. فلم يكد لورنس يتلقى مكالمة
هايدوك ويعلم أن أمره قد افترضح حتى في الفرار ، ولكنه تذكر أن له شريكة
ينبغي تحذيرها ، فاقصل بدمام بروثيرو تليفونيا وطلب اليها انتظاره عند
الحفائر لأمر هام ..

ولم يفطن الى ان تليفونه ومحادثاته كانت تحت مراقبة البوليس ، ولم يشعر
بالشرطين السريين اللذين تعقباه وسجلا ما دار بينه وبين شريكه من
حديث .

ولست بحاجة الى سرد تفاصيل محاكمة لورنس وشريكه ، فالقضية لا
تزال ماثلة في الازهان ..

بقي أن أقول أن ليتيسيا زارتني في مكنتي في الايام الأولى للقضية
وصارحتني بانها كانت واثقة منذ البداية من اشتراك آن في الجريمة . وان القبة
الصفراء التي زعمت فقدوها لم تكن إلا ذريعة للبحث عن أدلة أو آثار ربما
تكون قد غابت عن رجال البوليس ، وانها عندما أعيتها الحيلة عمدت الى وضع

القرط في مكتبي - للايقاع بزوجة أبيها ، وبررت ذلك بقولها ان الغاية تبرر
الواسطة .

وماذا في نيتك أن تفعل الآن ؟

فأجابت :

- عندما ينتهي كل شيء .. سأذهب الى الخارج .
ثم أردفت بعد تردد قصير .
مع امي .

فألجمني الدهشة .. ونظرت اليها متسائلا فقالت :

- ألم تدرك ان مدام لترانج هي أمي ؟ انها مريضة بالسرطان ولا أمل
في شفائها .. وقد أرادت ان تراني قبل موتها ، ولذلك جئت الى هذه القرية .
وبذل الدكتور هايدوك قصارى جهده لمساعدتها ، لأنها كانت صديقتي ، ولأنه
كان يحبها قبل أن تتزوج من أبي بل وأعتقد انه لا يزال يحبها .
وعندما ذهبت أمي لزيارة أبي ، كان غرضها من الزيارة أن ترجوه في أن
يسمح لها برؤيتي .. ولكنه رفض وكان فظا غليظ القلب

ولم تجد أمي بدا من الكتابة إلي ، وحددت لي موعداً .. وكان لغاؤنا
الأول بين الحقول في الساعة السادسة والرابع من مساء يوم الخميس .. اليوم الذي
حدثت فيه الجريمة ، وقد أشفقت فيما بعد أن تحوم الشبهات حول أمي ..
ولذلك عمدت الى تمزيق صورة كانت لها في القصر .. خوفاً من أن يجد رجال
البوليس الصورة اذا قاموا بالتفتيش .. فتنكشف لهم حقيقة مدام لترانج ،
وتزداد شكوكهم في أمرها .

وقد كان الدكتور هايدوك يعاني من مثل مخاوفي .. بل لعله كان يعتقد أن
أمي هي التي ارتكبت الجريمة .. فهو يعرف عنها الصلابة والعناد ، وانها اذا
صممت على أمر فعلته دون نظر الى العواقب .
إن صلتني بأمي على قصرها ، أقوى من الصلة التي كانت بيني وبين أبي ،

وقد قررت أن أرحل معها الى الخارج .. وأن أألزمها حتى يقضي الله في أمرها ..

قالت ذلك ونهضت ، فقلت وأنا أشد على يدها :
- أسأل الله أن يرعاك يا بني .. وأن يهيء لك السعادة التي انت جديرة بها

فمرت على شفيتها إبسامة حزينة وقالت .
- أرجو ذلك .. فاني لم أعرف حتى الآن طعم السعادة .
بقيت كلمة أخيرة ..

فقد عاد الدكتور ستون المزعوم الى القرية لاسترداد التحف التي سرقها من قصر بروتيرو ، فألقي القبض عليه ، وثبت انه محتال ولص خطير .
أما مس كرام فقد اعترفت بإخفاء الحقيبة في الغابة ، وقالت انها فعلت ذلك بحسن نية فلم تكن تعرف محتويات الحقيبة كما لم تكن تعرف شيئاً عن حقيقة ستون ، فأطلق سراحها . وآخر ما سمعته عنها انها تبحث عن شاب اثري تعمل سكرتيرة له .

- تمت -

